



ROME

GUIDE DE VOYAGE

Est-il encore nécessaire de présenter Rome ? Le Forum Romain, ses ruines, sa via Appia et ses arcs de Triomphe ; L'indémontable Colisée ; Les surprenantes catacombes à la périphérie de la ville ; Le castel Sant'Angelo au bord de Fleuve ; La célèbre fontaine de Trevi ; Le Vatican et ses musées ; La basilique et la place Saint-Pierre ; Le Panthéon ; Les palais, places, ruelles, musées, églises, pizzerias ... qui rythment la ville.

CARTE ROME



[Télécharger la carte en grand format](#)

LES LIEUX DU GUIDE

1. La Chapelle Sixtine
2. Le Panthéon
3. Le Forum Romain
4. Le Colisée
5. La fontaine de Trevi
6. Saint-Pierre (San Pietro in Vaticano)
7. Les Chambres de Raphaël
8. Palazzo Doria Pamphili
9. La Piazza di Spagna
10. Saint- Louis des français
11. Galleria Nazionale d'Arte Antica et Palais Barberini
12. Le Musée Grégorien Egyptien
13. Les musées du Vatican
14. Le monument à Victor-Emmanuel II
15. La Piazza Navona
16. Le Musée Grégorien Etrusque
17. Le Musée National Etrusque de la Villa Giulia
18. Le Musée Missionnaire Ethnologique
19. Santa Maria della Vittoria, Rome
20. Galleria Nazionale d'Arte Antica et Palazzo Corsini
21. La Centrale Montemartini
22. Le Musée Barraco
23. Museo della Civiltà Romana
24. Saint-Jean de Latran
25. Via dei Condotti
26. Via del Corso
27. Le temple de Vespasien
28. Le temple de Saturne
29. Le temple de Castor et Pollux
30. La Curie
31. Le forum de César
32. La colonne de Phocas
33. L'arc de Septime Sévère
34. Santa Maria in Aracoeli, Rome
35. La Domus Aurea
36. Les Musées du Capitole
37. L'arc de Titus
38. Le Tempietto de Bramante
39. Le temple de César
40. La basilique de Maxence
41. Le Musée de L'Ara Pacis
42. Le Castel Sant'Angelo
43. Le temple de Vénus et Rome
44. Le temple de Romulus
45. Le temple d'Antonin et Faustine
46. Le Forum de Trajan
47. Le forum d'Auguste
48. La basilique Aemilia
49. Les Thermes de Dioclétien
50. Galleria et Palazzo Spada
51. Le musée et la galerie Borghese
52. Palazzo Venezia
53. Sant'Ignazio di Loyola a Campo Marzio
54. Le temple de Jupiter capitolin
55. Le forum de Nerva
56. Galleria Nazionale d'Arte Moderna
57. Campo dei fiori, Rome

1 - LA CHAPELLE SIXTINE

Viale Vaticano, Rome, IT

Pape entre 1471 et 1484, Sixte IV fait restructurer la chapelle qui lui doit son nom. Réalisées en 1481, les fresques des parois sont dues à de nombreux artistes dont Botticelli, Ghirlandaio et Perugin. Jules II, neveu de ce précédent pape, confie le chantier de la voûte à Michel-Ange en 1508. Celle-ci est inaugurée en 1512.

En 1533, Clément XII de Médicis demande à Michel-Ange de peindre le Jugement Dernier. Ce dernier interprète cet épisode de retour glorieux du Christ à la lumière des textes du Nouveau Testament en réalisant entre 1536 et 1541 la fresque que nous connaissons, recouverte car les figures nues firent scandale. La chapelle a été restaurée en 1999.

À voir

La voûte :

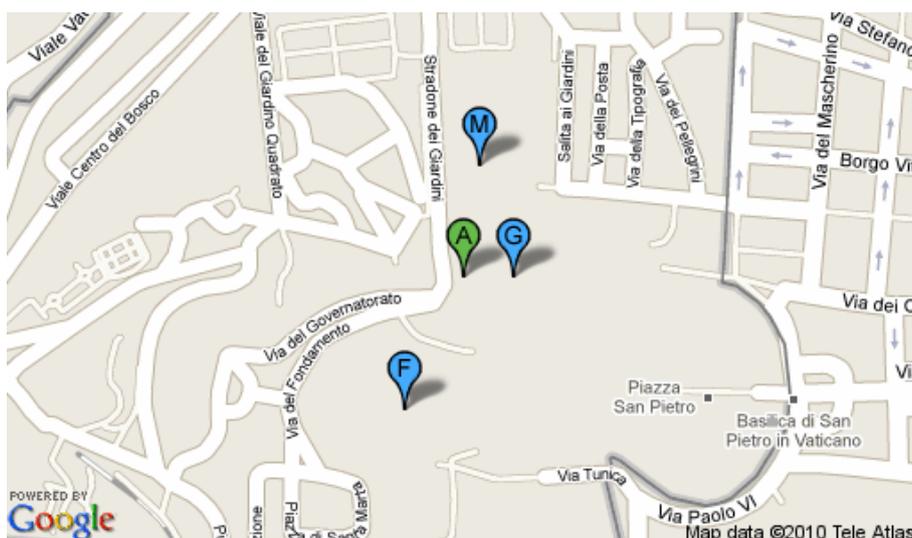
- les neufs panneaux centraux tirés d'épisodes de la Genèse dont le Déluge, le péché originel, la Création d'Adam, la Création d'Eve, la Séparation de la lumière des ténèbres
- les cinq sibylles et sept prophètes, dans les médaillons
- les épisodes narrant le salut d'Israël, aux angles dont Judith et Holopherne, David et Goliath

Les parois:

- les épisodes de la vie de Moïse, du Christ
- les figures de saints, représentés dans des niches
- les drapés en trompe l'œil
- les ancêtres du Christ cités dans l'évangile de Matthieu

En haut des parois :

- le Jugement Dernier



2 - LE PANTHÉON

Piazza della rotonda, Rome, IT

Le Panthéon de Rome est construit par Agrippa, général d'Auguste, en 25 av. J.-C. Il était à l'origine orienté au sud, rectangulaire, et s'y trouvaient les statues d'Auguste et Agrippa. Ce dernier souhaitait faire du monument un lieu de culte dynastique, dédié aux dieux protecteurs de la famille Giulia, Mars et Vénus (le terme de Panthéon signifie la totalité des dieux). Détruit deux fois, il est reconstruit sous Hadrien, attribué à l'architecte Apollodore de Damas, orienté au nord et probablement inauguré entre 123 et 125. Son architecture circulaire surmontée d'une coupole reprend le plan des édifices thermaux de l'époque, fait nouveau pour un temple. Son unicité vient aussi du fait qu'au Moyen-Âge, le bâtiment passe de culte païen à chrétien, donné par l'empereur Phocas au pape Boniface IV, qui le transforma en église dédiée à la Vierge Marie et aux martyrs. L'activité religieuse n'a donc jamais cessé dans cet

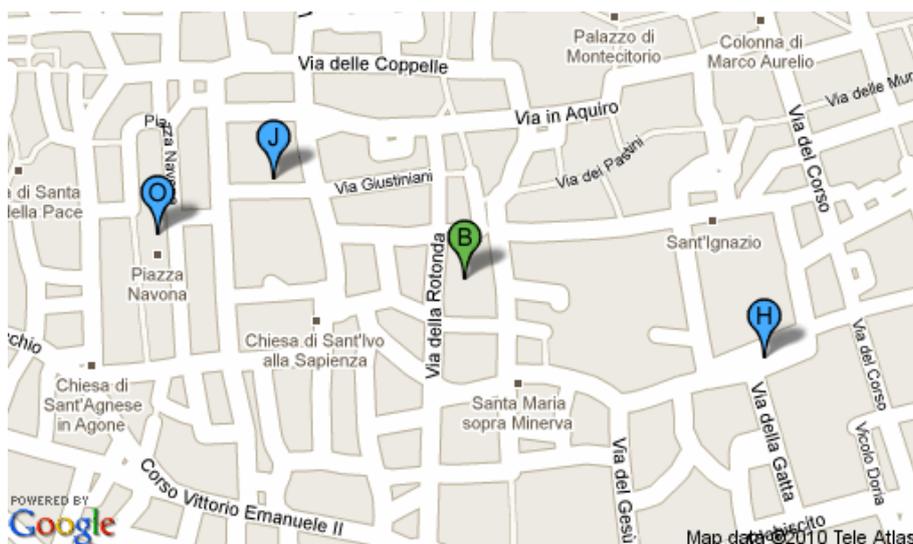
édifice antique qui nous est parvenu intact.

A voir :

- l'inscription d'Agrippa sur la façade, en lettres de bronze
- le bas-relief de bronze du tympan représentant la bataille des Dieux et des Géants
- la coupole à caissons - le sol pavé de marbre coloré
- la fresque de L'Annonciation de Melozzo da Forlì, dans la première chapelle de droite
- les tombes de Raphaël, Annibale Carracci, Baldassarre Peruzzi, du roi Vittorio Emanuele II

Plus d'informations :

+390668300230, Ouverture : 9.00-18.00 du lundi au samedi, 9.00-13.00 les dimanches et jours fériés



3 - LE FORUM ROMAIN

Piazza S. Maria Nova, 53, Largo Romolo e Remo 5-6, Rome, IT

Centre de la vie publique romaine au VIII^e siècle av. J.-C., le forum était à l'origine un marécage entre les collines du Capitole et du Palatin. Des monuments dédiés à la vie politique, religieuse, et commerciale s'y trouvaient. Le peuple romain s'accroissant, le forum devint trop petit, ce pourquoi Jules César en fit construire un nouveau en 46 av. J.-C. Les empereurs suivants en firent de même, d'où la présence d'arcs de triomphes à leur gloire. Tombé en ruines au Moyen-Âge, il fut redécouvert bien plus tard, au XVIII^e siècle. Il est traversé par la Via Sacra, voie empruntée par les processions religieuses vers le Capitole.

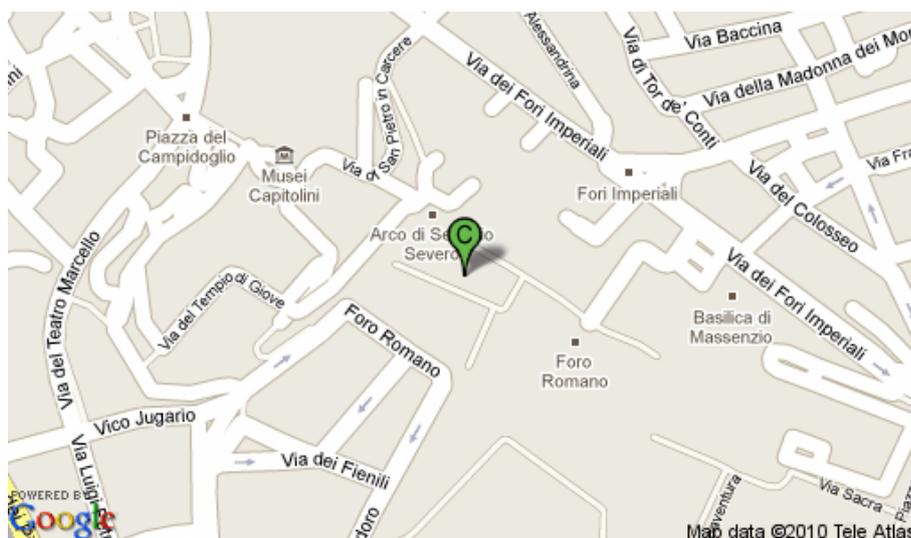
A voir :

- le temple de Castor et Pollux
- le temple de Saturne

- le temple de Vesta
- le temple de Romulus
- le temple d'Antonin et Faustine
- le temple de Vénus et Rome
- les basiliques Aemilia et Julia
- la Curie et la maison des vestales
- la basilique de Maxence
- les arcs de Septime Sévère, Titus, Constantin
- la colonne trajanne et la colonne de Phocas
- les temples de César et Vespasien
- l'église de Santa Francesca Romana.

Plus d'informations :

+39066990110, Ouverture : 9.00-17.00 en semaine, 9.00-14.00 les dimanches et jours fériés



4 - LE COLISÉE

Piazza del Colosseo, Rome, IT

Le Colisée, à l'origine amphithéâtre Flavien, est un amphithéâtre elliptique situé dans le centre de la ville de Rome, entre l'Esquilin et le Cælius, le plus grand jamais construit dans l'Empire romain. Il est l'une des plus grandes œuvres de l'architecture et de l'ingénierie romaines.

Sa construction, juste à l'est du Forum romain, a commencé entre 70 et 72, sous l'empereur Vespasien, et s'est achevée en 80 sous Titus. D'autres modifications ont ensuite été apportées au cours du règne de Domitien (81-96). Le nom d'amphithéâtre Flavien dérive du nom de famille (*gens Flavia*) des deux empereurs Vespasien et Titus.

Pouvant accueillir entre 50 000 et 75 000 spectateurs, le Colisée a été utilisé pour la chasse d'animaux sauvages, les combats de gladiateurs et autres spectacles publics. Il est resté en service pendant près de 500 ans, les derniers jeux se prolongeant jusqu'au VI^e siècle. Outre les jeux traditionnels de gladiateurs, de nombreux autres spectacles y ont été organisés, tels que des simulacres de batailles navales (des naumachies), des chasses d'animaux sauvages, des exécutions publiques, des reconstitutions de batailles célèbres et des drames basés sur la mythologie romaine. Le bâtiment a finalement cessé d'être utilisé au cours du haut Moyen Âge. Il a plus tard été réutilisé

pour des buts variés tels que des habitations, des ateliers d'artisans, le siège d'un ordre religieux, une forteresse, une carrière et un sanctuaire chrétien.

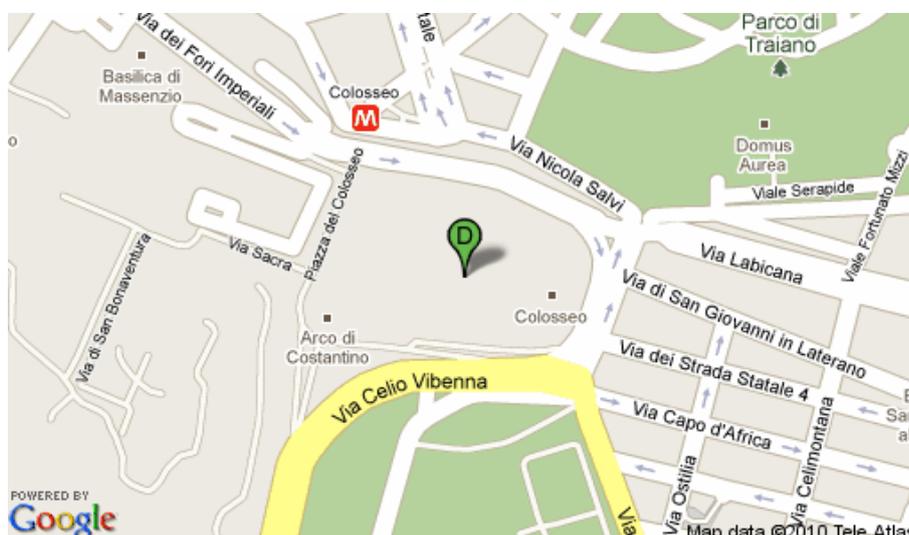
Le Colisée est en état de ruine, en raison des dommages causés par les tremblements de terre et la récupération des pierres, mais il continue à donner la mesure de l'ancienne puissance de la Rome Impériale. Aujourd'hui, il est l'un des symboles de la Rome moderne, une de ses attractions touristiques les plus populaires, et a encore des liens étroits avec l'Église catholique romaine : chaque Vendredi saint, le pape mène une procession aux flambeaux sur un chemin de croix aboutissant à l'amphithéâtre.

Le Colisée est représenté sur la pièce de monnaie italienne de 5 centimes d'euro.

Plus d'informations :

+390639967700, Entrée : 8 euros Tarif réduit : 4 euros, Gratuit pour les - de 18 et + de 65 ans.

Ouverture : Du lundi au vendredi 8.30-16.30 jusqu'au 15/02, 8.30-17.00 du 15/02 au 16/03, 8.30-17.30 du 17/03 au 31/03, 8.30-19.15 du 01/04 au 31/08, 8.30-19.00 du 01/09 au 30/09. Le samedi 9.00-13.00 ; Fermeture : Fermé le dimanche



5 - LA FONTAINE DE TREVI

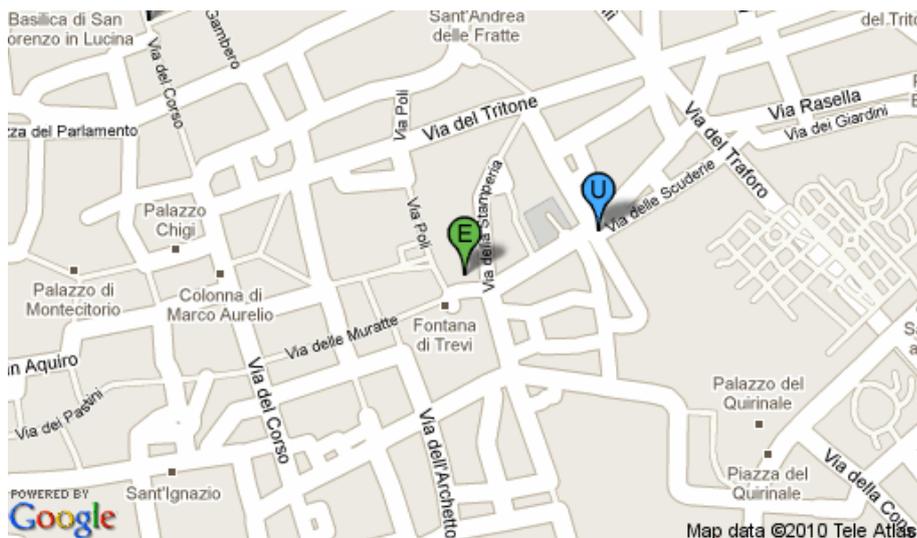
Piazza di Trevi, Rome, IT

C'est la plus grande fontaine de Rome. Mélange de baroque et de classicisme, elle s'étend sur la façade du palais Poli. Tout commence lorsque le général Agrippa restaure en 19 av. J.-C. des aqueducs antiques, dont l'Acqua Virgo, pour faire arriver l'eau jusqu'au Panthéon. Il y a donc une première fontaine, qui subit changements de place et restaurations jusqu'à ce que le pape Urbain VIII confie le chantier au Bernin, au XVII^e siècle, projet qui échoue pour des raisons financières. En 1731, un concours est organisé par le pape Clément XII, pour reprendre en main le sort de la place et sa fontaine : des travaux commencent en 1732, d'après les dessins du gagnant Nicolo Salvi, dont l'idée est de raconter l'histoire de l'aqueduc d'origine. Terminé en 1762, le chantier a vu passer une dizaine d'architectes qui en ont fait un symbole de la Rome papale. La fontaine est également protagoniste d'une scène inoubliable du film de Fellini, *La Dolce Vita*. La légende dit que celui qui y

jette une monnaie reviendra à Rome. Les pièces amassées quotidiennement sont destinées à des œuvres de charité.

A voir :

- La grande statue de l'Océan de Pietro Bracci, celles de la Salubrité et de l'Abondance de Filippo della Valle dans les niches latérales qui surmontent chacune un bas-relief (l'un narrant le projet d'aqueduc d'Agrippa, l'autre la légende de la vierge qui aurait montré l'endroit de la source), le char en forme de coquillage traîné par chevaux et tritons, les plafonds à caisson de la coupole, les quatre colonnes corinthiennes qui portent l'attique aux armoiries de Clément XIII, couronné de statues symbolisant les quatre saisons
- La Vierge peinte sur le mur, à l'angle, entourée de deux anges soutenant une couronne, protégeant les passants selon la tradition antique.



6 - SAINT-PIERRE (SAN PIETRO IN VATICANO)

Piazza San Pietro, 193, Rome, IT

L'origine de la basilique remonte au IV^e siècle, construite par l'empereur Constantin sur le cirque de Néron, à l'endroit où saint Pierre, apôtre et premier pape du christianisme, est enterré. Au XV^e siècle, en grande partie détruite après un incendie, le pape décide de la restaurer mais celui-ci meurt et les travaux sont interrompus. C'est en 1506 sous initiative du pape Jules II que le chantier est repris et confié à Bramante, qui fait détruire la majeure partie de l'ancienne basilique. De nombreux architectes ont travaillé à la direction des travaux, notamment Raphaël, Michel-Ange, et Le Bernin. Terminée en 1612, l'église est consacrée en 1626 par Urbain VIII. Saint-Pierre représente le triomphe du baroque, en témoignent les innombrables statues de marbre, stuc et bronze ainsi que l'accumulation d'ornements, qui correspond à une indépassable magnificence.

A voir :

- La Pietà de Michel-Ange
- le baldaquin du Bernin

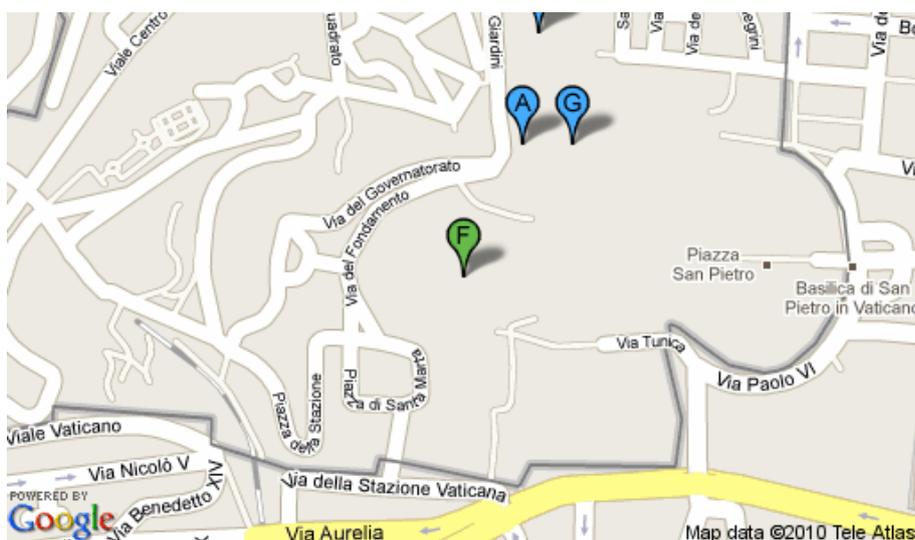
- le tombeau de Saint-Pierre, dans la crypte - La transfiguration de Raphaël
- les monuments funéraires œuvres de Canova et du Bernin
- les nombreuses niches qui contiennent des statues de saints
- les cinq portes ornées de bas-reliefs
- la façade, et le balcon duquel l'élection d'un nouveau pape est proclamée
- les statues du sommet : Jésus, saint Jean-Baptiste, et 11 des 12 apôtres
- la place Saint-Pierre : réalisée en 1656 par Le Bernin c'est à lui que l'on doit la colonnade dorique surmontée d'une architrave

A faire :

- Monter les 640 marches du dôme pour admirer le panorama

Plus d'informations :

+396488991, Ouverture : Tous les jours 7.00-18.00 en hiver, 7.00-19.00 en été



7 - LES CHAMBRES DE RAPHAËL

Viale Vaticano, Rome, IT

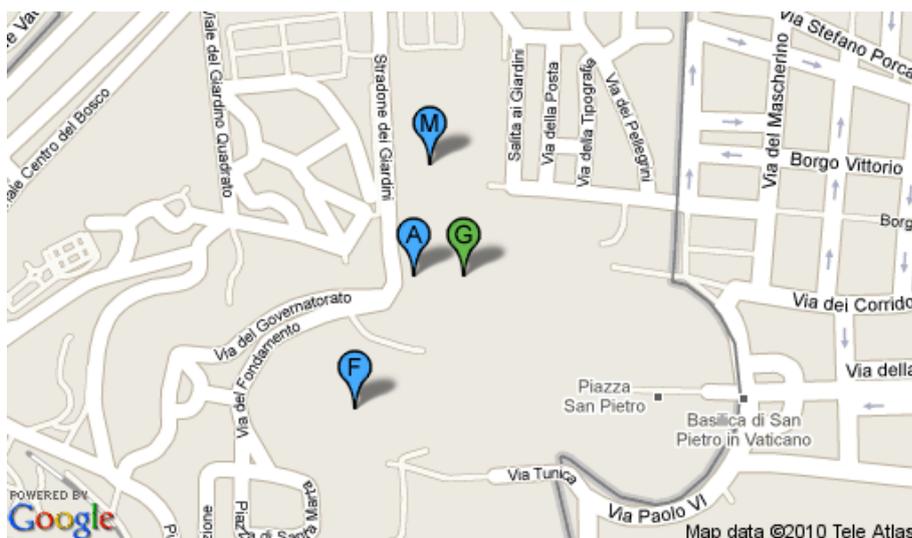
Les Chambres faisaient partie de la résidence du pape Jules II, élu en 1503, et de ses successeurs. Les peintures furent réalisées par Raphaël entre 1508 et 1524. La Salle de Constantin présente des épisodes de la vie de cet empereur qui fit de la religion chrétienne le culte officiel.

La Chambre d'Héliodore doit son nom à un épisode biblique faisant allusion aux armées étrangères repoussées avec succès par Jules II. Le programme iconographique de la Chambre de la Signature lié à son rôle premier de bibliothèque, avant que l'on y signe les documents officiels réunit Théologie, Philosophie et Beau. Le tribunal se réunissait dans la Chambre de l'Incendie du Borgo, d'où les thèmes du Christ tenté par le démon et du Christ entre la Miséricorde et la Justice. Les autres fresques témoignent des aspirations politiques du pape Léon X. L'incendie du Borgo commémore le miracle en 847 de l'incendie arrêté par

un signe de croix de Léon IV, sauvant la basilique et le peuple.

A voir :

- La Salle de Constantin : La Vision de la Croix, La Bataille de Constantin contre Maxence, Le Baptême de Constantin, La Donation de Rome, Le Triomphe de la Religion Chrétienne
- La Chambre d'Héliodore : La Messe de Bolsena, La Délivrance de saint Pierre, La Rencontre entre Léon Ier et Attila, Héliodore chassé du temple
- La Chambre de la Signature : La Dispute du Saint Sacrement, L'Ecole d'Athènes (on peut voir à l'extrême droite l'autoportrait de Raphaël), Les Vertus Cardinales et Théologiques, le Parnasse
- La Chambre de l'Incendie du Borgo : Le Couronnement de Charlemagne, Le Serment de Léon III, L'Incendie du Borgo, La Bataille d'Ostie.



8 - PALAZZO DORIA PAMPHILI

Piazza del Collegio Romano, 2, Rome, IT

La construction du palais par le cardinal Giovanni Fazio Santoro remonte à 1505 environ mais celui-ci fut contraint d'en faire don à son neveu duc d'Urbino en 1508. Après avoir été transmise aux héritiers, la propriété est rachetée par le cardinal Pietro Aldobrandini en 1601 et restera en chantier jusqu'en 1648. A la mort du cardinal Ippolito Aldobrandini, l'unique héritière du palais, Olimpia junior, épouse en seconde noces Camillo Pamphili, neveu du pape Innocent X. En 1660, le palais est encore agrandi et la façade rococo sur la piazza del Collegio Romano est achevée. En 1734, Gabriele Valvassori est appelé à refaire la façade donnant sur la via del Corso. Lorsqu'en 1760 le dernier des Pamphili meurt, les Doria revendiquent le patrimoine en raison d'un mariage précédent entre les deux familles, et l'obtiennent. Les salons et appartements sont ensuite redécorés dans un style baroque tardif, mais ce n'est qu'au XIX^e siècle que l'on cherche à mettre en valeur l'extraordinaire collection de peintures des propriétaires.

A voir :

- L'Annonciation de Filippo Lippi
- le Portrait du pape Innocent X par Vélasquez
- des œuvres du Caravage, Annibale Carracci, Guido Reni, Bruegel l'Ancien, Raphaël, Memling, Titien, Lorenzo Lotto, Rubens, Claude Lorrain, Domenichino, Jacopo Bassano, Le Bernin, Tintoret
- les archives

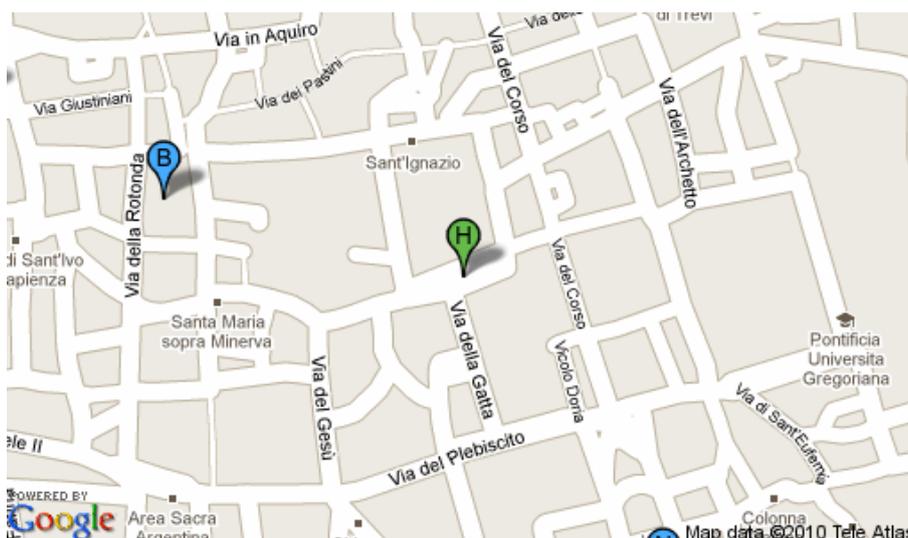
A proximité :

- la piazza Venezia et l'Autel de la Patrie

Plus d'informations :

+39066797323, <http://www.doriapamphilj.it>, 5,70 euros,

Ouverture : 10.00-17.00 ; Fermeture: Fermé le jeudi



9 - LA PIAZZA DI SPAGNA

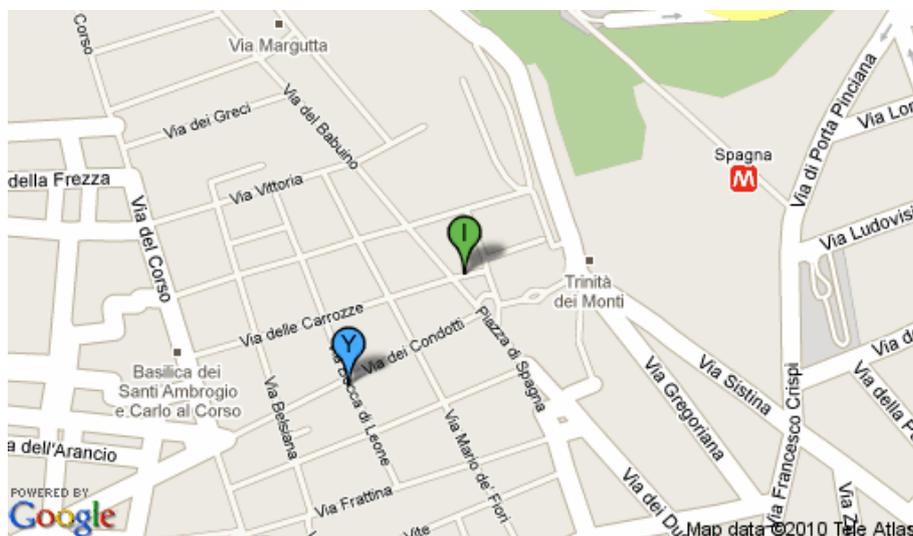
Piazza di Spagna, Rome, IT

La Piazza di Spagna, ou Place d'Espagne, est connue pour ses innombrables marches (au total, 135), fleuries au printemps et à l'été, dessinées par les architectes Francesco De Sanctis et Alessandro Specchi en 1723. Inaugurées à l'occasion du Jubilé de 1725 par le pape Benoît XIII, les marches devaient relier l'ambassade espagnole à l'église de la Trinité des Monts (située sur une zone d'influence française) pour célébrer la paix entre les couronnes de France et d'Espagne.

A voir : L'église de la Trinité des Monts, la fontaine de la Barcaccia du Bernin décorée des armoiries (abeilles et soleils) du pape Urbain VIII Barberini, les façades orangées des immeubles bordant la place
A faire: Visiter le mémorial Keats-Shelley, à droite à l'angle de la place, emprunter la Via dei Condotti pour faire des achats dans les boutiques chic.

Plus d'informations :

Gratuit, Accessible toute l'année, à toute heure



10 - SAINT- LOUIS DES FRANÇAIS

Piazza San Luigi dei francesi, Rome, IT

Le chantier de l'église de Saint-Louis des français (San Luigi dei francesi), dont la façade est de Giacomo della Porta et Domenico Fontana, commença sous les ordres du futur pape Clément VII en 1518 pour finir en 1589, année de sa consécration. Les ornements intérieurs sont eux du XVIII^e siècle et on peut aussi y admirer le fameux cycle de Saint Matthieu du Caravage dans une des chapelles. Etant l'église nationale de la France à Rome, les messes y sont célébrées en français.

A voir :

- Les statues des rois de France de la façade (Charlemagne, Saint Louis) de Pierre l'Estache
- L'Assomption de la Vierge de Francesco Bassano
- Les fresques du Domenichino sur la vie de Sainte Cécile

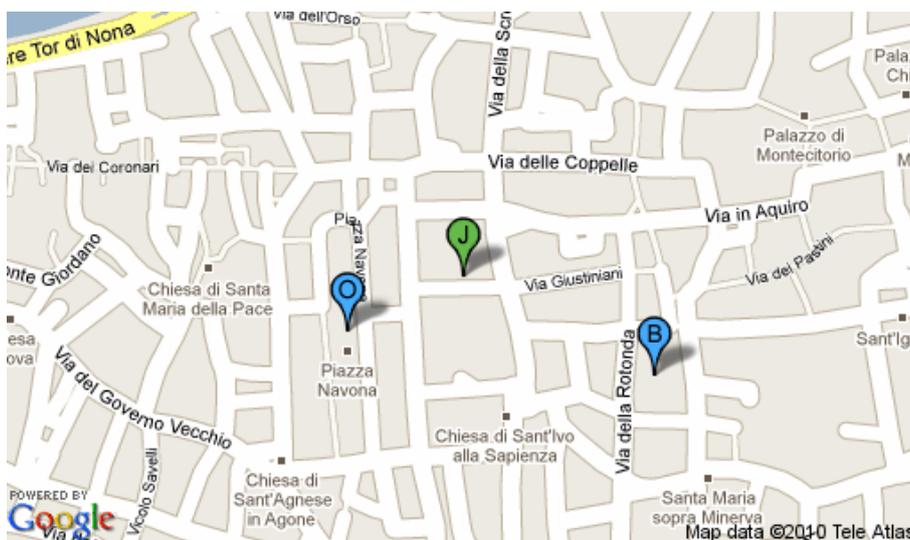
- Les fresques racontant la vie de Saint Louis
- Les trois toiles du Caravage datant de 1600 situées dans la chapelle Contarelli : La vocation de Saint Matthieu, Saint Matthieu et l'Ange
- Le Martyr de Saint Matthieu
- La façade du palais Saint Louis des français du début du XVIII^e siècle, attenant à l'église

A proximité :

- Le Panthéon, la Piazza Navona

Plus d'informations :

+3906688271, Ouverture : 7.00-12.30/15.30-19.00 ; Fermeture: Fermé le jeudi après-midi



11 - GALLERIA NAZIONALE D'ARTE ANTICA ET PALAIS BARBERINI

Via delle quattro fontane, 13 (Piazza Barberini), Rome, IT

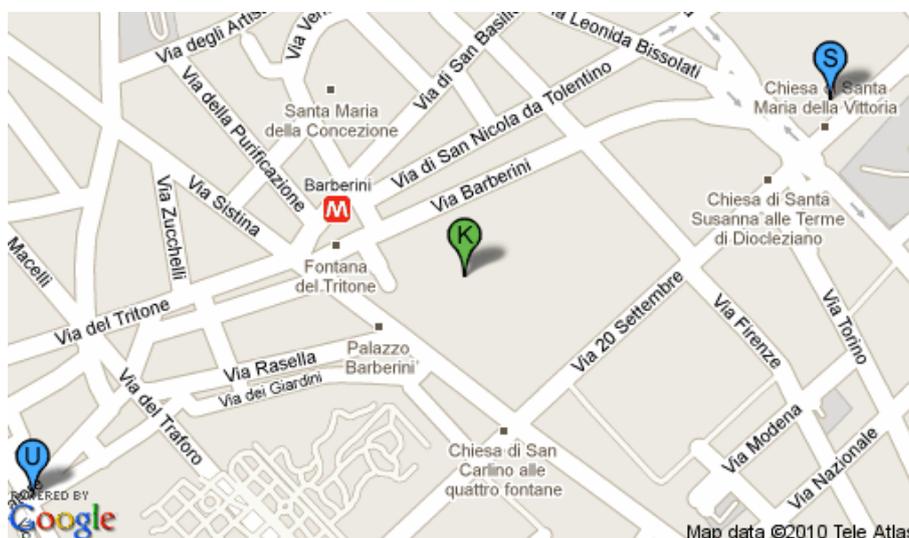
En 1623, le pape Urbain VIII Barberini fait construire une somptueuse résidence sur les plans de son architecte Carlo Maderno. Mort en 1629, Le Bernin et Borromini prennent la suite. Dans ce luxueux palais, on peut voir outre les nombreuses salles décorées un plafond en trompe l'œil de Pierre de Cortone et un escalier ovale. La galerie abrite des œuvres du XII^e au XVII^e siècles.

A voir :

- Judith et Holophernes du Caravage
- une Vierge à l'Enfant de Filippo Lippi de 1437
- la Fornarina de Raphaël - des œuvres de Tintoret, du Greco, Bronzino, Poussin, Hans Holbein, Quentin Metsys et du XVI^e siècle français

Plus d'informations :

+390632810, <http://www.galleriaborghese.it>, 2,50 euros,
Ouverture : 8.30-19.30 ; Fermeture: Fermé le lundi



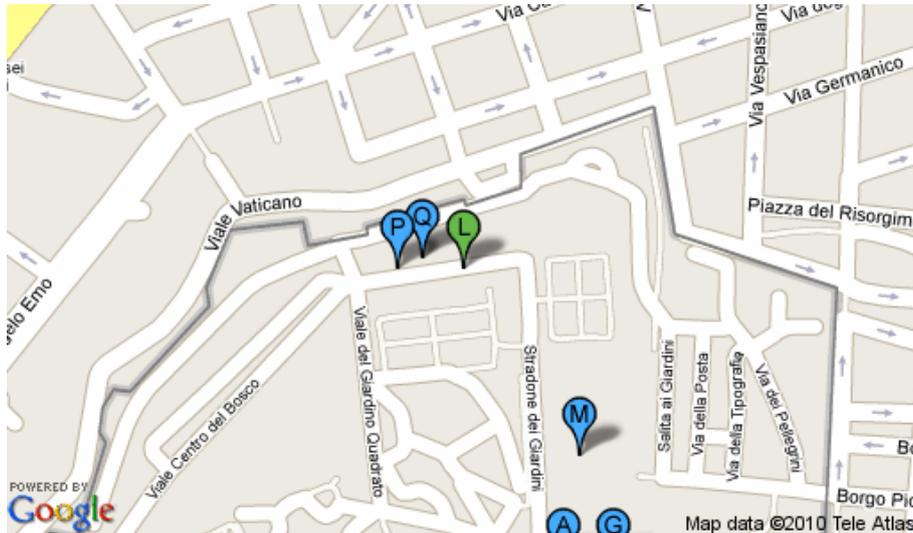
12 - LE MUSÉE GRÉGORIEN ÉGYPTIEN

Viale Vaticano, Rome, IT

Les monuments antiques du musée égyptien proviennent de Rome et de la villa d'Hadrien à Tivoli, appartenant à des collectionneurs privés. A l'initiative du pape Grégoire XVI, le musée est fondé en 1839, son intérêt étant dû en partie à l'importance du rôle de l'Égypte dans les Saintes Écritures. Composé de neuf salles, il présente notamment des œuvres de

Mésopotamie et de Palestine.

A voir : Hiéroglyphes et stèles commémoratives, mobilier funéraire, la reconstitution de canope de la Villa d'Hadrien à Tivoli, statues de dieux et de rois égyptiens, objets culturels de bronze, tablettes cunéiformes mésopotamiennes, œuvres remontant jusqu'à 2600 av. J.-C.



13 - LES MUSÉES DU VATICAN

Viale Vaticano, Rome, IT

Les origines des musées du Vatican remontent au temps du pape Jules II : amateur de sculptures antiques et d'art contemporain, il fut parmi les premiers à mettre les œuvres à la portée du public. Mais ce n'est qu'au XVIII^e siècle que furent fondés deux musées au Vatican, sous Clément XII. On doit cependant à Clément XIV et Pie VI le musée Pio-Clementino, cœur de ce complexe, élargissement du Palais du Vatican.

Enrichies au fil des ans et des papes successifs, les collections prennent place dans divers musées et galeries. Le dernier, le Musée Historique, est né en 1973.

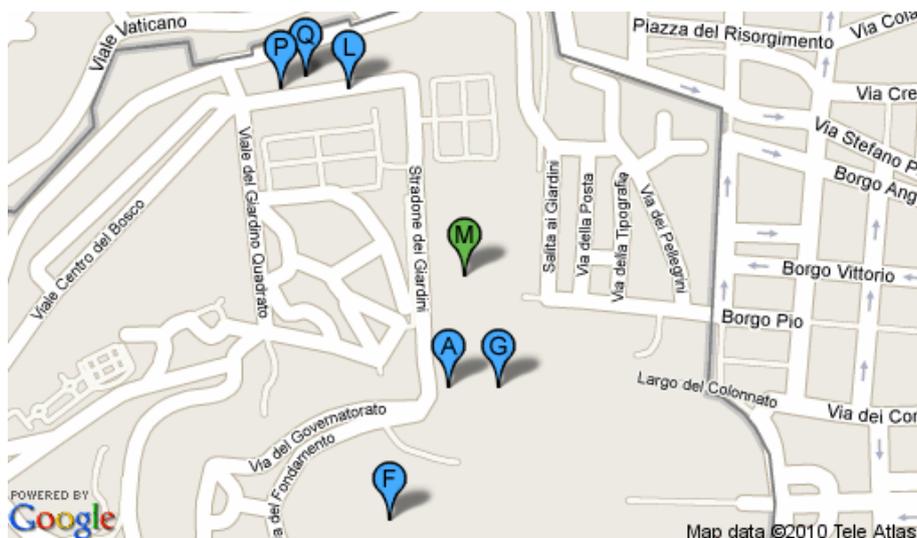
A voir, les Musées :

- le Musée Grégorien Egyptien
- le Musée Grégorien Etrusque
- le Musée des antiquités classiques

- le Musée Pio Cristiano
- le Musée Sacré, le Musée Profane
- le Musée missionnaire Ethnologique
- le Musée historique du Vatican
- la Collection d'art moderne religieux
- la Pinacothèque Le Palais du Vatican : le Palais du Belvédère, les galeries supérieures et inférieures, les chambres de Raphaël, la chapelle Sixtine, l'appartement des Borgia...

Plus d'informations :

+390669883333, <http://www.vatican.va>, 8 euros pour les écoles et universités sur demande écrite, les étudiants, les moins de 14 ans, Ouverture : 10.00-12.30 ou 10.00-15.30 suivant le calendrier ; Fermeture : Fermé les dimanches sauf les derniers dimanches du mois



14 - LE MONUMENT À VICTOR-EMMANUEL II

Piazza Venezia, Rome, IT

Cet immense monument en calcaire blanc, de style néoclassique se trouve au bout de la Via del Corso. Il est commencé en 1885 (après quelques démolitions) sur les plans de l'architecte Sacconi pour célébrer le cinquantenaire de l'Italie. Inauguré en 1911, il rappelle les autels de l'âge hellénistique. Dédié au premier roi du pays, on l'appelle également autel de la Patrie, symbole de l'unification et célébrant la grandeur de Rome. Un soldat inconnu mort durant la Première Guerre Mondiale y a sa tombe depuis 1921. Le musée historique du Risorgimento occupe l'intérieur ainsi que des expositions temporaires.

A voir :

- la statue équestre de Vittorio Emanuele II au centre de la façade
- les seize sculptures personnifiées des régions
- l'escalier, flanqué de lions ailés et de victoires

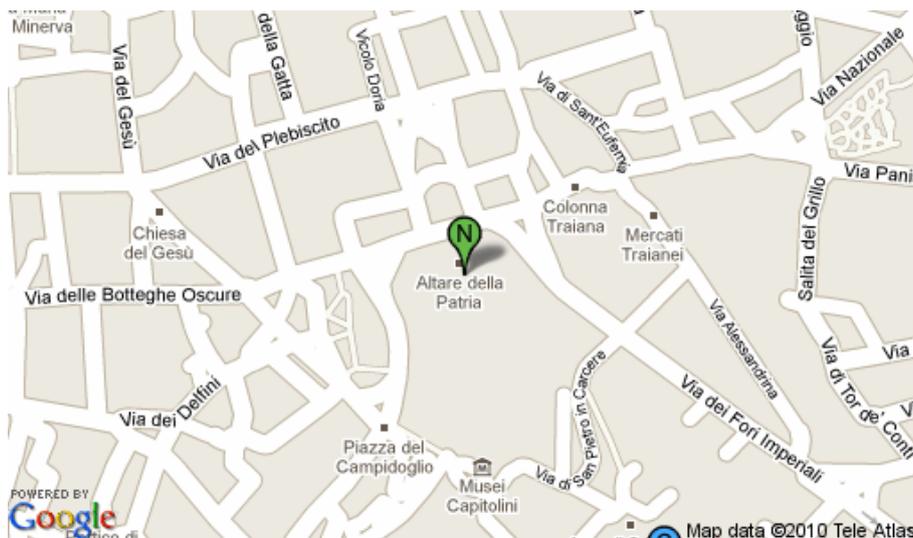
- le portique et ses hautes colonnes, surmonté de deux quadriges en bronze, l'Unité et la Liberté, réalisés par Carlo Fontana et Paolo Bartolini
- la fontaine de gauche, représentant la mer Adriatique, avec le lion de saint Marc
- la fontaine de droite, représentant la mer Tyrrhénienne, avec la louve de Rome

A faire :

- accéder aux terrasses supérieures pour profiter de la vue sur le forum romain
- aller voir le forum et la colonne Trajane, à quelques mètres en partant par la droite

Plus d'informations :

+39066991718, Ouverture : 9.00-17.30 en hiver, 9.00-19.30 en été



15 - LA PIAZZA NAVONA

Piazza Navona, Rome, IT

Elle est une des places les plus célèbres et les plus belles de Rome. Construite en 85 ap. J.-C. par Domitien c'était à l'origine un stade long de 275 et large de 106 mètres qui pouvait contenir 30 000 spectateurs environ et où se déroulaient notamment des batailles navales, la place alors inondée pour l'occasion. Son style monumental est dû au vouloir du pape Innocent X Pamphili, célébrant ainsi la grandeur et la richesse de sa famille. On peut admirer la façade de l'église Sant'Agnese in agone, qui se trouverait selon la légende à l'endroit où fut martyrisée la jeune chrétienne Agnès. Emblème baroque, elle accueille un marché qui prend de l'ampleur durant les fêtes pour la Befana, et les portraitistes l'envahissent pendant l'été.

A voir :

- L'obélisque qui est au centre, provenant à l'origine du Cirque Maxence sur la Via Appia, haut de 17 mètres environ

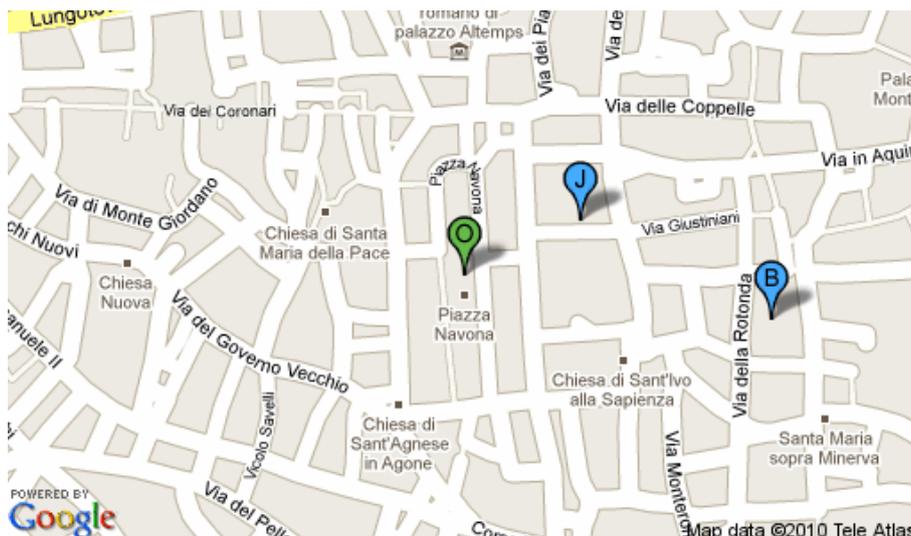
- La fontaine du Bernin de 1651 représentant des statues du Danube, du Nil, du Gange, du Rio della Plata (un fleuve pour chaque continent alors connu)
- L'église Sant'Agnese in agone commencée en 1652, réalisée par Rainaldi et Borromini, où se trouve le monument funèbre du pape Innocent X
- Le palais Pamphili
- La fontaine du Maure redessinée par le Bernin
- La fontaine de Neptune de Giacomo della Porta

A faire :

Goûter les excellentes glaces du glacier-restaurant Ai Tre Tartufi

Plus d'informations :

Gratuit, Accessible toute l'année, à toute heure



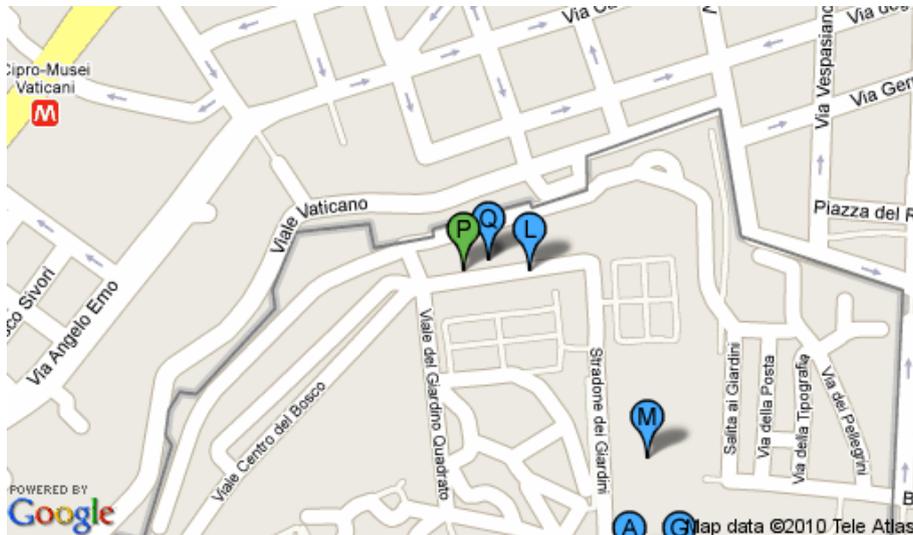
16 - LE MUSÉE GRÉGORIEN ETRUSQUE

Viale Vaticano, Rome, IT

Fondé par le pape Grégoire XVI en 1837, il abrite des objets provenant de fouilles effectuées depuis 1828 en Etrurie méridionale (il s'agit aujourd'hui de la région du Lazio), qui faisait alors partie de l'Etat pontifical. Celui-ci n'existant plus, à partir de 1870 les objets rejoignant le musée proviennent de collections privées et de donations. Racontant le peuple étrusque, les œuvres côtoient des antiquités romaines qui possèdent leur propre section. Le musée se trouve dans le palais

d'Innocent VIII où l'on peut également admirer des fresques renaissantes.

A voir : Allant du IX^e au I^{er} siècle av. J.-C., des céramiques, bronzes et ors témoignant de l'artisanat florissant des étrusques ainsi que tombes et sarcophages, fresques, bijoux, bustes, vases attiques à figures noires et rouges, objets de la vie quotidienne.



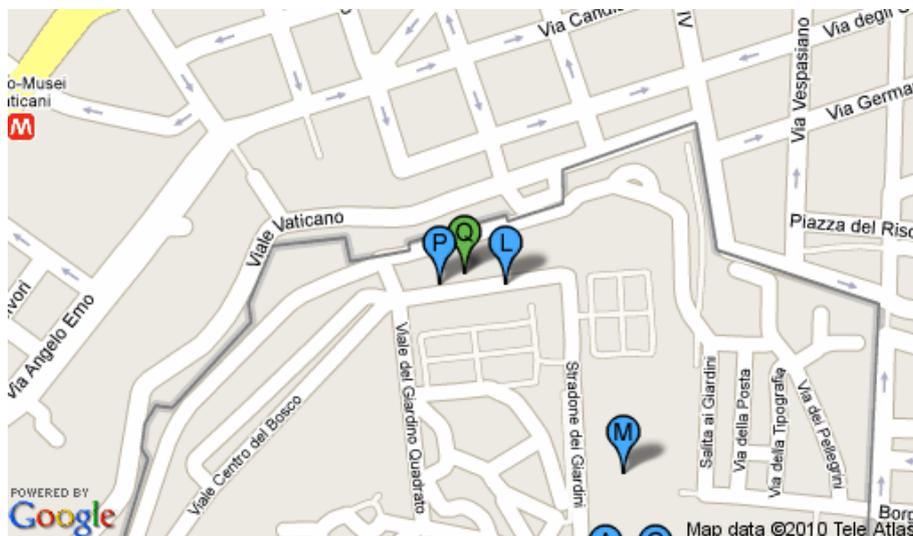
17 - LE MUSÉE MISSIONNAIRE ETHNOLOGIQUE

Viale Vaticano, Rome, IT

L'Exposition Universelle Missionnaire qui eût lieu en 1925 grâce au pape Pie XI donna naissance au musée ethnologique, dont le siège fut le Palais du Latran jusqu'en 1963. Sa collection est constituée initialement d'œuvres choisies parmi des objets provenant du monde entier, offerts au pape à l'occasion de l'exposition. Les œuvres, majoritairement à caractère religieux, sont classées par continent. Il y a aussi une section consacrée à la production d'objets suite à l'évangélisation, et ce, toutes

provinces confondues. Un parcours montrant des objets culturels et quotidiens de diverses cultures est fermé au public et accessible seulement sur demande.

A voir : Peintures, autels, statues, totems, masques, portraits, pièces provenant de Chine, Japon, Indonésie, Tibet, Polynésie, Australie, Afrique, Amérique du Sud.



18 - LE MUSÉE NATIONAL ETRUSQUE DE LA VILLA GIULIA

Piazzale di Villa Giulia, 9, Rome, IT

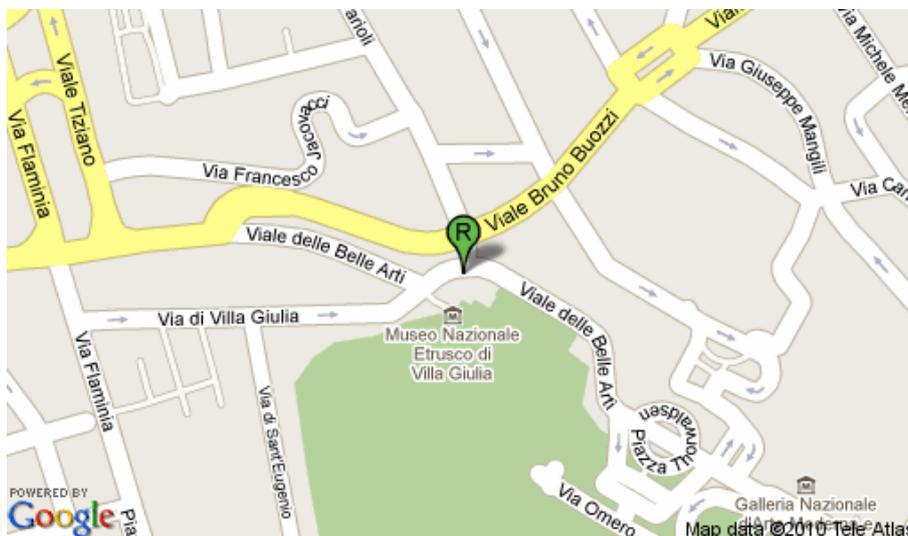
Dédié aux civilisations étrusques et falisques, ce musée expose le résultat des fouilles menées en Etrurie méridionale, au Latium, et en Ombrie. Réalisé à la fin du XIX^e siècle, il se trouve dans la villa construite en 1551 pour le pape Jules III, dont les plans ont été en partie réalisés par Vasari et Michel-Ange.

A voir : Les salles du musée organisées par ville présentent parmi leurs collections le très connu sarcophage des "Epoux"

trouvé à Cerveteri, l'Apollon de "Véies", du mobilier funéraire, de nombreuses céramiques, et la reconstruction du temple d'Alatri. Il y a aussi une section épigraphique.

Plus d'informations :

+390682077304, 2 euros, Ouverture : 8.30-19.30 ; Fermeture: Fermé le lundi



19 - SANTA MARIA DELLA VITTORIA, ROME

Via XX settembre, 17, Rome, IT

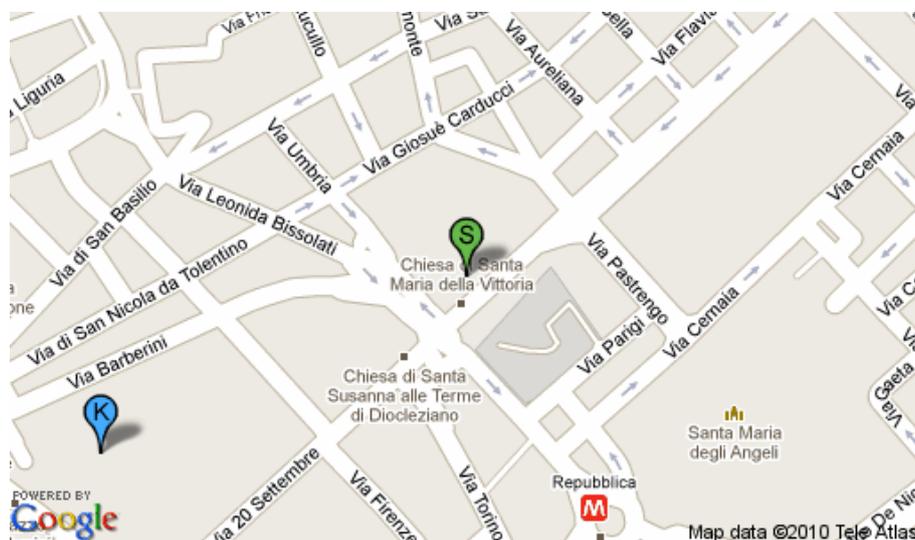
Reconstruite au début du XVI^e siècle, sur un projet de Carlo Maderno, elle est financée par le cardinal Scipion Borghese pour célébrer la victoire des catholiques contre les protestants à Prague en 1620. Elle est connue pour sa statue du Bernin, L'extase de Sainte Thérèse, (réalisée entre 1644 et 1652) pour le cardinal vénitien Federico Cornaro. La chapelle qui abrite la statue est en forme de théâtre, et les personnages de la famille Cornaro semblent profiter du spectacle, représentés sur les parois latérales. La journée, la lumière éclaire Thérèse et l'ange de telle manière qu'elle semble venir des rayons de bronze à l'arrière-plan, accentuant le mystère de cette extase.

A voir :

- la façade de Giovanni Battista Soria, de 1626
- L'extase de Sainte Thérèse du Bernin
- les fresques de la voûte de Cerrini, dont La chute des anges rebelles
- La Vierge à l'enfant et Saint François, L'extase de Saint François, et Saint François reçoit les stigmates, œuvres du Domenichino (1630)

Plus d'informations :

+39064826190, Ouverture : 6.30-12.00/16.30-18.00



Via della Lungara, 10, Rome, IT

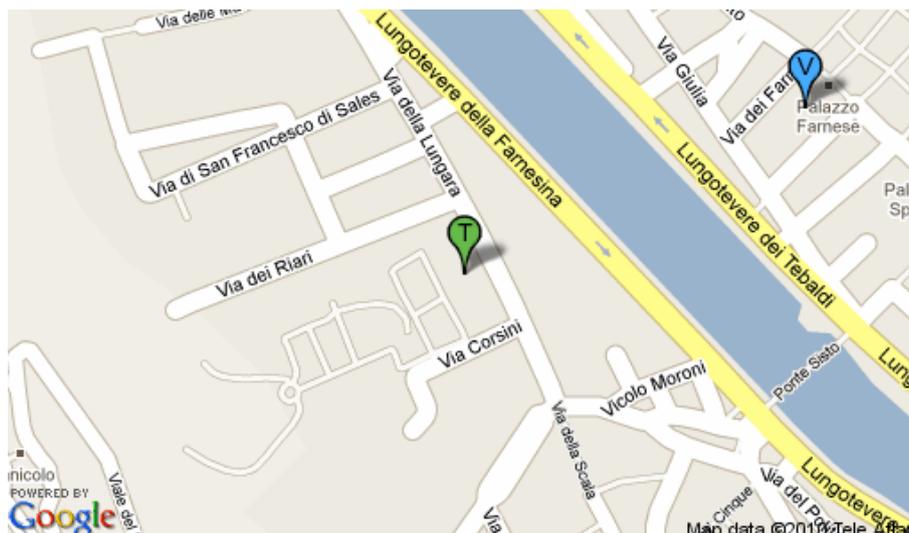
Après l'élection du pape Clément XII, la famille Corsini se doit de quitter Florence pour Rome. En 1735, elle prend possession du palais Riario, habité au siècle précédent par la reine Christine de Suède. L'architecte Ferdinando Fuga restructure le palais pour mettre en valeur son imposant escalier à double rampe, pour plus d'espace et de lumière, et renouvelle sa façade. La collection de la famille, d'œuvres du XIV^e au XVIII^e siècles, est dispersée lorsque le palais est vendu à l'Etat italien en 1883. Ce n'est que récemment qu'il fut possible d'en réunir la plupart pour les exposer à nouveau dans leur lieu originel. Michel-Ange, Erasme et Joseph Bonaparte font partie des illustres occupants du palais.

A voir :

- Le Jugement dernier de Beato Angelico, L'Adoration des pasteurs de Jacopo Bassano, Saint Jean-Baptiste du Caravage, mais aussi des œuvres de Van Dyck, Murillo, Guido Reni, Rubens, Poussin, des sculptures antiques et modernes, des bronzes, du mobilier
- le parc de la propriété, devenu Jardin Botanique
- la façade via della Lungara, son balcon et ses fenêtres portant les armoiries des Corsini
- la Villa Farnesina, en face du palais Corsini

Plus d'informations :

+390632810, <http://www.galleriaborghese.it>, 2 euros,
Ouverture : Visites: 9.30 11.00 12.30 Fermeture à 13.50 ;
Fermeture : Fermé le lundi



21 - LA CENTRALE MONTEMARTINI

Via Ostiense, 106, Rome, IT

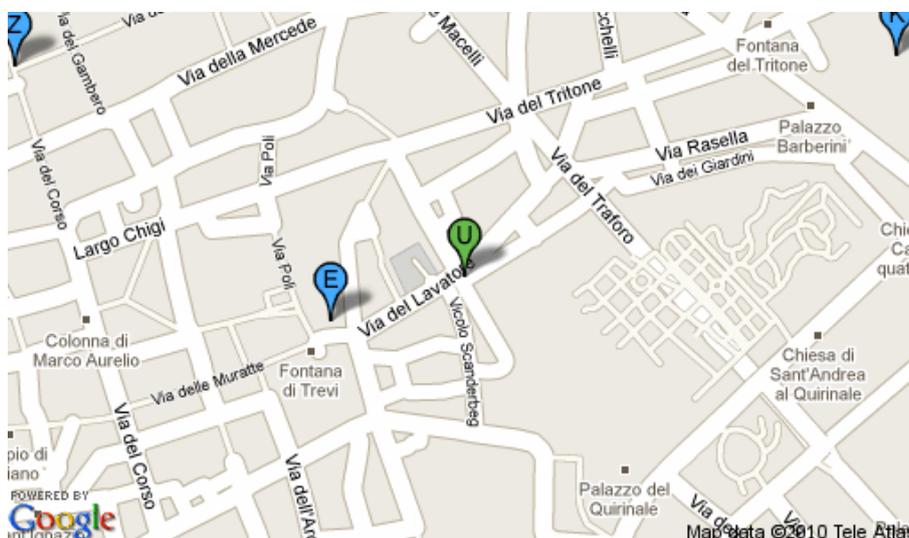
La Centrale Montemartini fut la première centrale électrique de Rome, implantée aux débuts du XX^e siècle. Aujourd'hui elle est devenue un important musée où cohabitent anciennes machines industrielles et sculptures antiques provenant du Musée du Capitole (transférées suite à des travaux de réfection). Des expositions temporaires y sont également organisées et les archives sont consultables sur demande.

A voir : Des sculptures et mosaïques animales et végétales, des statues de généraux romains et de trophées militaires (IV^e siècle av. J.-C.), des bas reliefs de l'époque d'Auguste, une statue de

Dionysos et des satyres de l'âge hellénistique, des bustes d'Agrippine, Cléopâtre et Faustine, une reconstitution du fronton du temple d'Apollon Sosiano ainsi que des machines datant de la création de la centrale : centrifugeuses, compresseurs, condensateurs, moteurs, turbines à vapeur...

Plus d'informations :

+390682059127, <http://www.centralemontemartini.org>, 2,50 euros, Ouverture : Du mardi au dimanche 9.00-19.00, les 24 et 31 décembre 9.00-14.00 ; Fermeture: Fermé le lundi



22 - LE MUSÉE BARRACO

Corso Vittorio Emanuele 166/A, Rome, IT

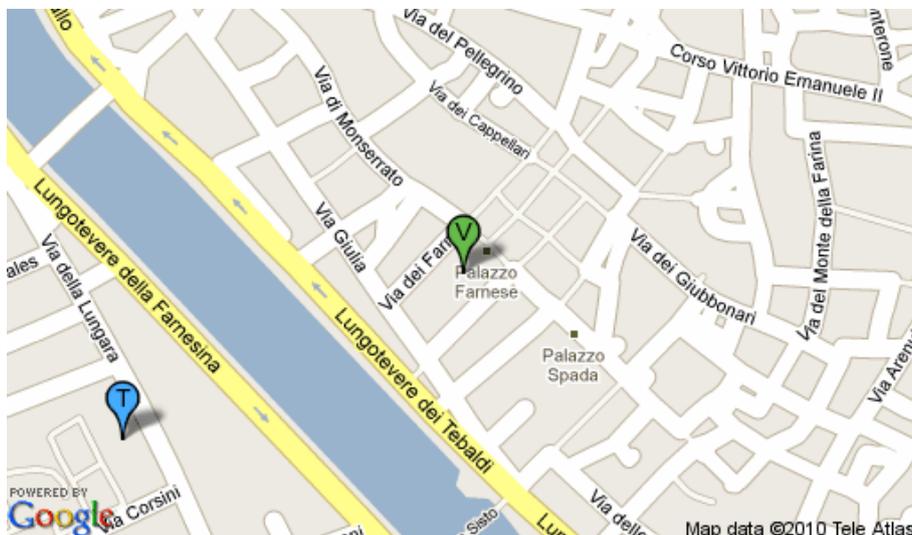
Giovanni Barraco, un gentilhomme de Calabre collectionneur d'art antique, fit don de ses possessions à la ville de Rome en 1904. Riche d'œuvres étrusques, grecques, romaines, égyptiennes, sa collection est d'abord exposée Corso Vittorio Emanuele II mais son "Musée de sculpture antique" est détruit, pour cause de restructuration de la route. Entreposée pendant dix ans, la collection est de nouveau rendue publique en 1948, accueillie par la Farnesina ai Baullari, un palais renaissant construit en 1523. Fermé temporairement pour travaux de restauration.

A voir :

- Les œuvres égyptiennes antiques (3000 av. J.-C.)
- Les œuvres grecques de l'école de Polyclète
- La mosaïque du XII^e siècle provenant de la première basilique de Saint-Pierre de Rome
- Les œuvres assyriennes, phéniciennes, hellénistiques, romaines et médiévales

Plus d'informations :

+390682059127, <http://www.museobarraco.it>, 1, 50 euros, Ouverture : Du mardi au dimanche, 9.00-18.00, les 24 et 31 décembre, 9.00-13.00 ; Fermeture: Fermé le lundi



23 - MUSEO DELLA CIVILTÀ ROMANA

Piazza G. Agnelli, 10, Rome, IT

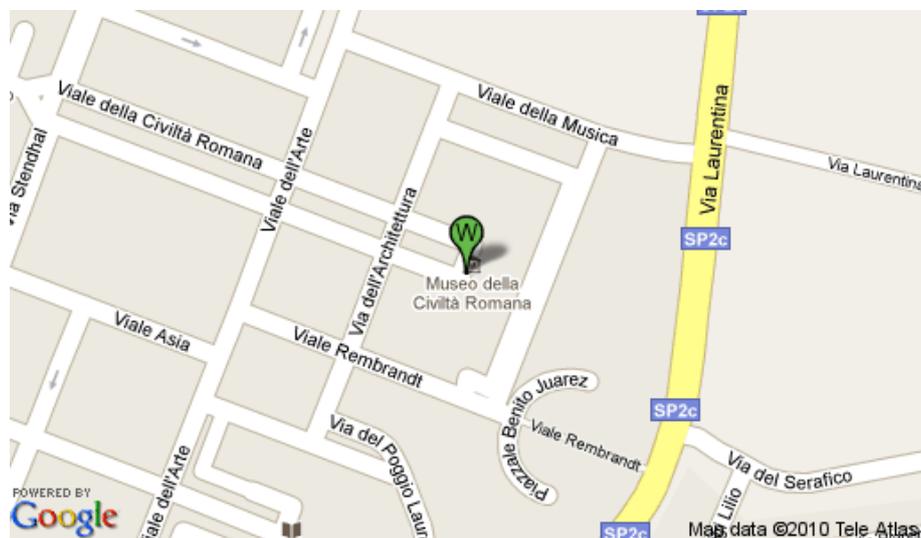
Réunissant divers aspects de l'antiquité romaine, l'origine de ce musée remonte à 1911, une exposition étant organisée dans le cadre de multiples célébrations en l'honneur du cinquantenaire de l'unité italienne. Située dans les salles des thermes de Dioclétien, celle-ci présente moulages et reproduction d'œuvres de l'Empire romain et du monde entier que les organisateurs décident d'exposer de manière permanente. Le musée d'aujourd'hui est ouvert au public en 1955, et se trouve dans un édifice construit en 1942 à l'occasion de l'Exposition Universelle

de Rome. Quelques salles sont cependant fermées pour cause de réfection.

A voir : Les différentes salles nous proposent une synthèse historique de Rome de ses origines au VI^e siècle ap. J.-C. ainsi qu'une section sur le christianisme, et une sur la vie publique et quotidienne à Rome.

Plus d'informations :

+39065926135, 3,10 euros, Ouverture : 9.00-14.00 ; Fermeture: Fermé le lundi



24 - SAINT-JEAN DE LATRAN

Piazza S. Giovanni Laterano, 4, Rome, IT

Selon la Légende Dorée de Jacques de Voragine sa construction aurait débuté en 313 après une guérison miraculeuse de Constantin. C'est la seule église remontant à cette époque qui est à l'intérieur des murs de la ville. Cathédrale du diocèse de Rome, elle est le siège ecclésiastique du Pape où il exerce son rôle d'évêque. Elle est supérieure à toutes les autres églises catholiques, accueillant le trône papal. Charlemagne s'y fit baptiser en 774. Détruite suite à un séisme et deux incendies, elle subit plusieurs changements au cours du Moyen-âge et elle est reconstruite entièrement au XVI^e siècle. L'intérieur fut confié à Borromini. La façade d'aujourd'hui, fut terminée en 1735 par Alessandro Galilei.

A voir :

- Les 15 statues baroques qui surmontent l'édifice
- Les portes en bronze du I^{er} siècle av. J.-C.
- La statue colossale de Constantin, IV^e siècle ap. J.-C.
- Sous l'autel, des fragments de la table sur laquelle Saint-Pierre aurait célébré la première messe
- Les fragments d'une fresque de Giotto...

Plus d'informations :

+390669886452, Ouverture : Tous les jours 8.30-18.00, 8.30-19.00 en été



25 - VIA DEI CONDOTTI

Via dei Condotti, Rome, IT

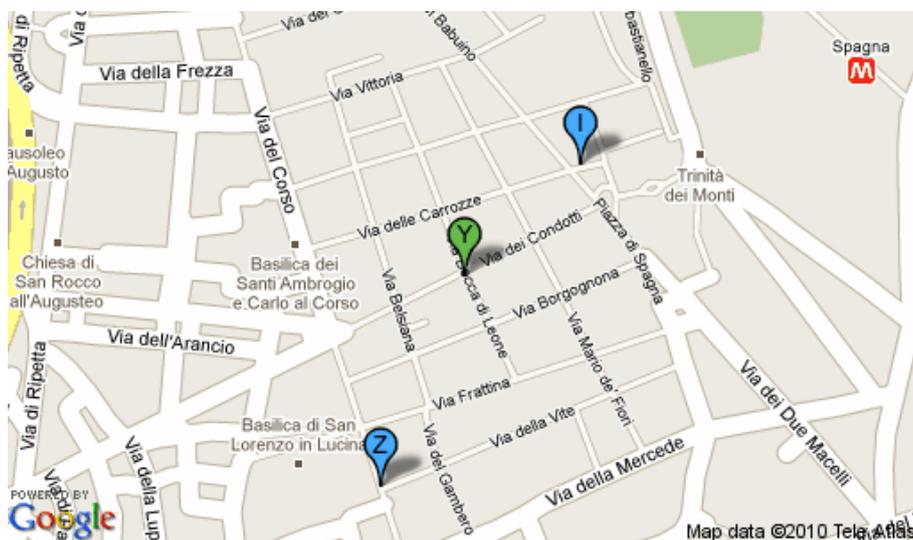
Anciennement nommée Via Trinitatis, car elle mène à l'église de la Trinité des Monts, la Via dei Condotti est la plus chic et la plus chère en matière de shopping. On y trouve des grandes marques de l'industrie du luxe (habillement, chaussures, joaillerie) comme Gucci, Dior, Bulgari, Hermès, Cartier, Ferragamo, Dolce & Gabbana, Vuitton...

A voir :

- l'église baroque de la Santa trinità degli Spagnoli
- le palais Maruscelli
- l'Antico caffè greco, bar fondé par un grec en 1760 où se réunissaient personnalités du monde artistique et littéraire

Plus d'informations :

Visite gratuite, Accessible toute l'année, à toute heure



26 - VIA DEL CORSO

Via del Corso, Rome, IT

Artère importante de Rome, la Via del Corso est une rue on l'on fait principalement du shopping. En la longeant à partir de la Piazza del Popolo jusqu'à la Piazza Venezia, c'est une agréable promenade d'un kilomètre, ponctuée non seulement de nombreuses boutiques mais aussi de façades de style renaissance et XVII^e siècle, et d'églises. Elle fait partie du Tridente, projet urbaniste réalisé entre XV et XVII^e siècle visant à réorganiser les trois rues qui, de la Porta del Popolo (porte principale de la ville) menaient aux basiliques Saint-Pierre, Saint-Jean de Latran et Sainte-Marie-Majeure.

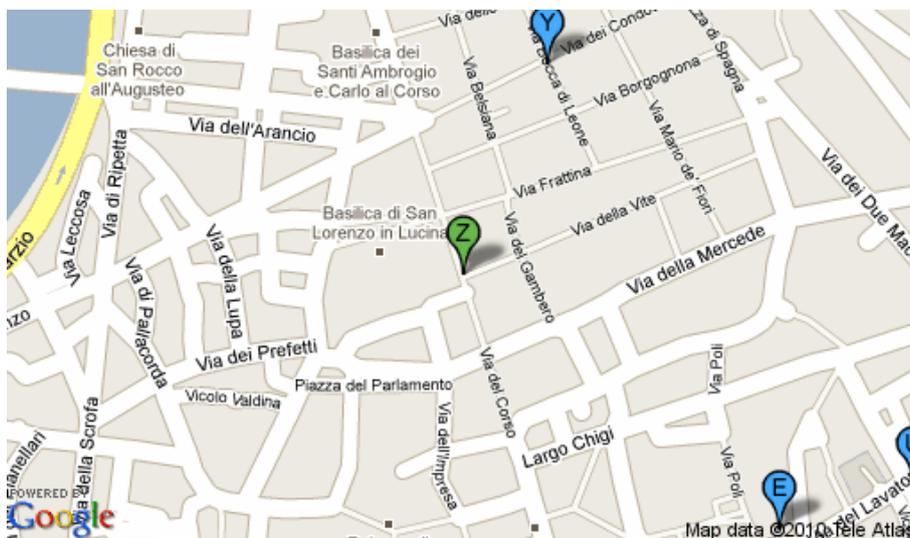
A voir :

- le palais Bonaparte du XVI^e siècle

- le palais baroque Salviati
- le palais XIX^e Odescalchi
- le palais Doria, et la Galerie Doria Pamphili
- le palais Chigi du XIV^e siècle
- l'église de San Marcello
- l'église de San Carlo al Corso et sa coupole réalisée par Pietro da Cortona
- la Piazza Colonna avec en son centre la colonne de Marc Aurèle
- la galerie Alberto Sordi
- la Piazza del Popolo, avec ses deux églises Santa Maria di Montesanto et Santa Maria dei Miracoli et l'obélisque Flaminio

Plus d'informations :

Visite gratuite, Accessible toute l'année, à toute heure

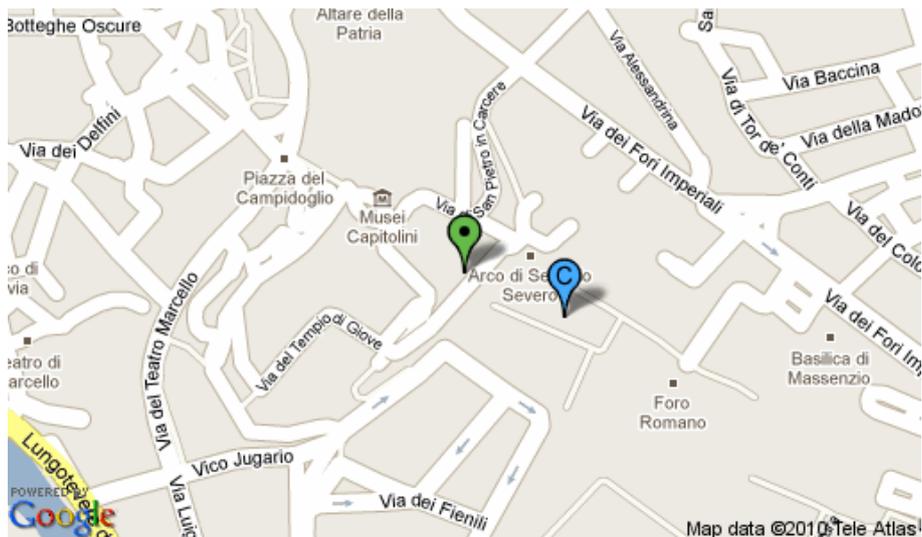


27 - LE TEMPLE DE VESPASIEN

Forum Romain, Rome, IT

Porté à terme par Domitien, le temple fut construit à la mémoire de son père Vespasien et son frère Titus morts respectivement en 79 et 81. A l'origine long d'une trentaine de mètres, abritant

les statues des empereurs, il n'en reste que trois colonnes hautes de 15 mètres.

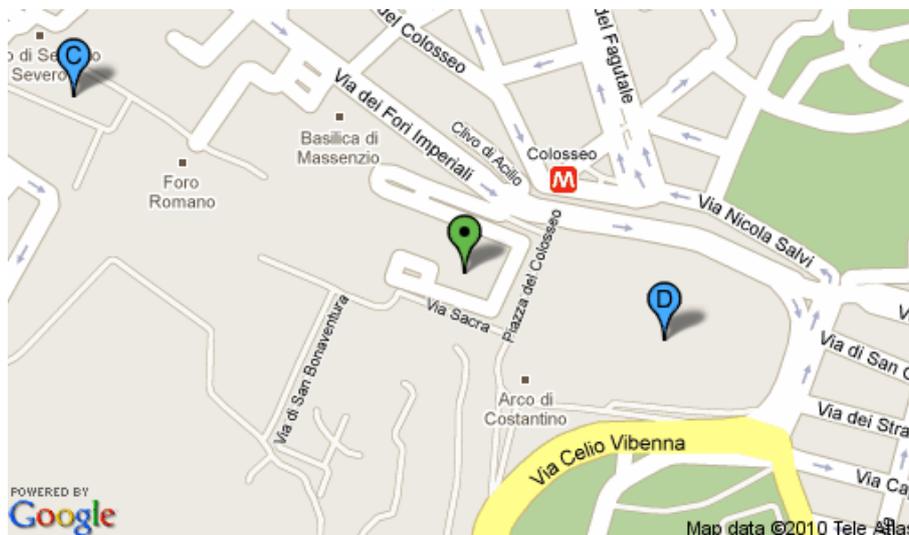


28 - LE TEMPLE DE VÉNUS ET ROME

Forum Romain, Rome, IT

Sur un projet de l'empereur Hadrien, il est inauguré en 135, et complété par Antonin en 140. Construit sur un lieu qu'occupait auparavant l'atrium de la Maison Dorée de Néron, il était divisé en deux parties dédiées à la ville de Rome personnifiée et à Vénus, mère d'Enée, lui-même père de Romulus et Remus. L'aspect actuel de la voûte est cependant attribué à Maxence,

qui restaura l'édifice après l'incendie de 283. La partie la mieux conservée englobe l'ancien couvent de l'église S. Francesca Romana, avec ses colonnes de porphyre et sol pavé de marbre polychrome. Il reste des traces du double portique qui entourait le temple.

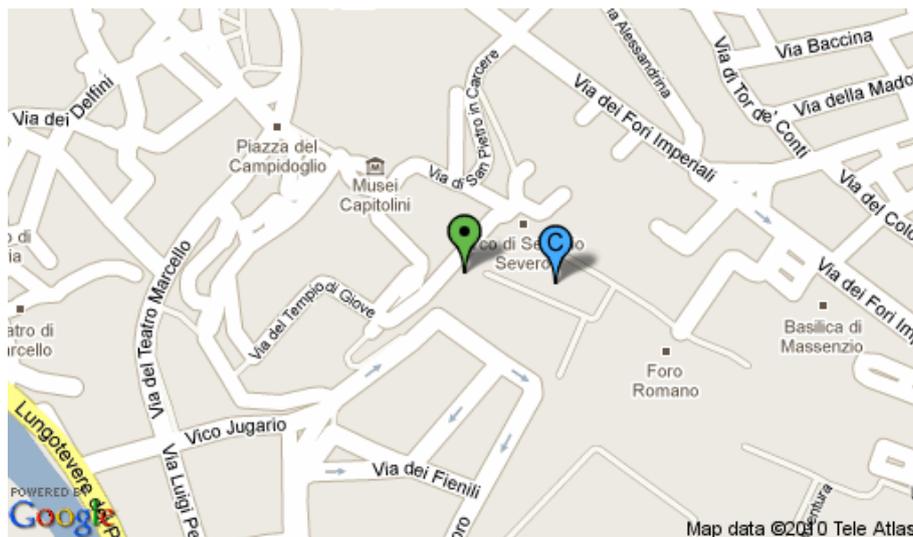


29 - LE TEMPLE DE SATURNE

Forum Romain, Rome, IT

Inauguré aux environs de 498 av. J.-C., ses huit colonnes de granit sont parvenues jusqu'à nous grâce aux multiples restaurations dont celle de 283, selon les dires de la frise : "Le

Sénat et le peuple romain restituèrent le temple détruit par l'incendie". Une partie du podium servait anciennement à l'affichage de documents publics.

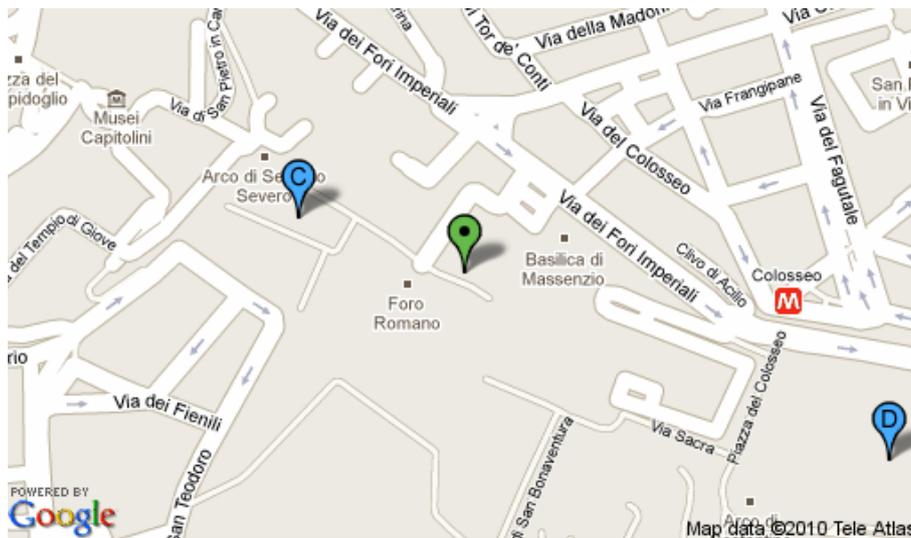


30 - LE TEMPLE DE ROMULUS

Forum Romain, Rome, IT

Ce petit temple circulaire surmonté d'une coupole appelé temple de Romulus serait en réalité un temple dédié aux Pénates, les divinités du foyer. La porte d'entrée en bronze est d'origine, flanquée de deux colonnes de porphyre qui portent une corniche de marbre blanc. Au VI^e siècle on utilisa le temple

pour la construction d'une église, qui fut donnée en 1512 à l'Ordre de saint François. Entièrement refaite en 1632 sous Urbain VIII, on peut y voir ses armoiries, outre les mosaïques dans l'abside. L'entrée se fait Via dei fori imperiali.

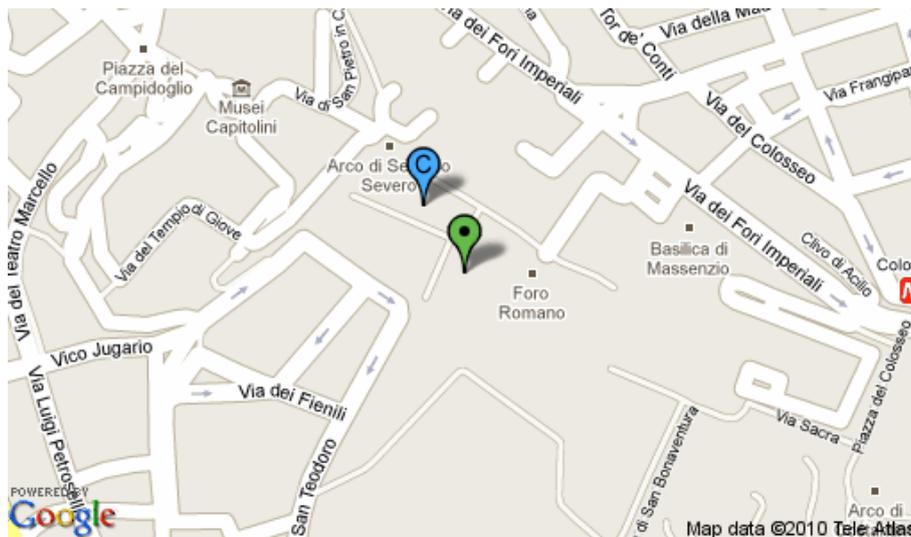


31 - LE TEMPLE DE CASTOR ET POLLUX

Forum Romain, Rome, IT

Il ne reste que trois colonnes corinthiennes sur un podium du temple des Dioscures, les jumeaux divins Castor et Pollux. Il est érigé en leur honneur en 484, après la bataille au cours de laquelle ils furent identifiés sous les traits de deux cavaliers

mystérieux qui menèrent Rome à la victoire, dans la tentative de Tarquin le Superbe de contrer les latins dans la conquête de la ville.

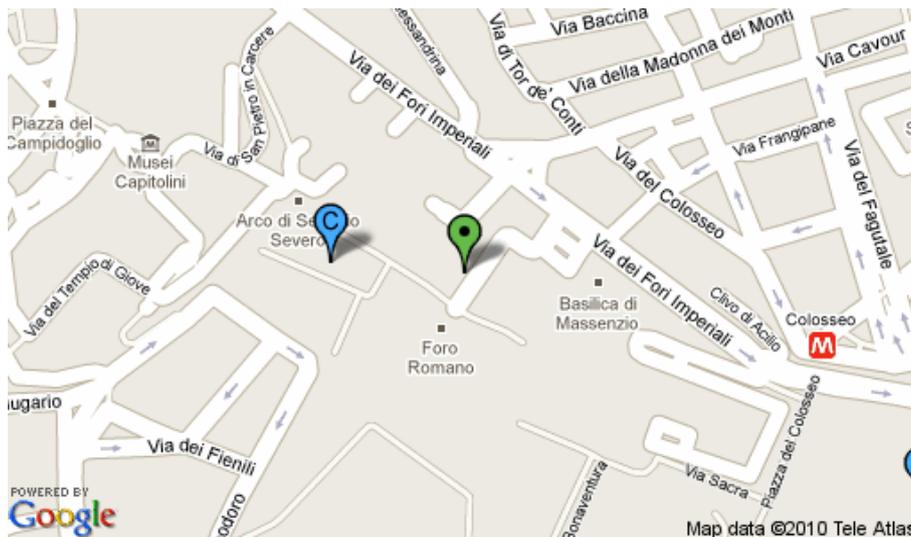


32 - LE TEMPLE D'ANTONIN ET FAUSTINE

Forum Romain, Rome, IT

Érigé en 141, il est dédié par Antonin à la mort de sa femme Faustine, divinisée. Il est aussi dédié à l'empereur après sa mort, une inscription étant ajoutée pour celui-ci. Le temple, surélevé grâce à un podium, est précédé d'un escalier. Il contient les

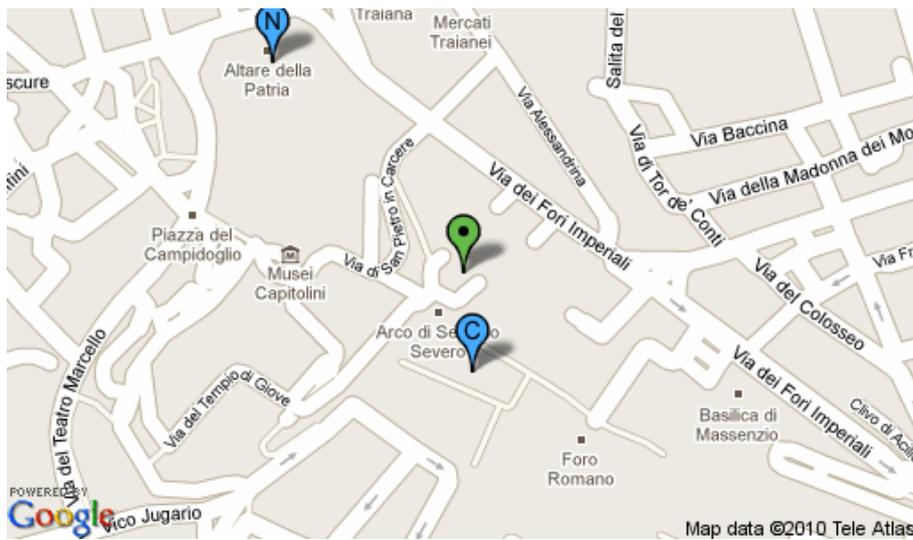
restes d'un autel, et sa façade se compose de six colonnes de marbre à chapiteaux corinthiens. L'église de San Lorenzo in Miranda occupe les lieux depuis le XI^e siècle, détruite et refaite en 1602.



Forum Romain, Rome, IT

Le Sénat romain se réunissait à la Curie, qui désignait le bâtiment même mais aussi une subdivision de la population au sein de l'Empire. Le premier édifice aurait été construit par le roi Tullius Hostilius et celui-ci détruit par un incendie, il fit place à

une structure plus importante que l'on doit à Jules César, inaugurée en 29 av. J.-C et refaite sous Dioclétien. Au VII^e siècle la Curie est transformée en église.



34 - LE FORUM DE TRAJAN

Via IV novembre, 94, Rome, IT

Après avoir succédé à Nerva en 98, l'empereur Trajan fit construire par Apollodore de Damas un forum considéré à son époque comme l'un des plus beaux, mais dont les ruines ne restituent pas le faste et la splendeur. Inauguré vers 113, cet espace comprenait plus d'une centaine de boutiques, entrepôts, salles, tavernes, terrasses et même une bibliothèque. On peut bien sûr y admirer la colonne Trajane, haute de quarante mètres, érigée pour célébrer la victoire contre les Daces (alors peuple de l'actuelle Roumanie). Une partie de la zone est fermée en raison de travaux.

A voir :

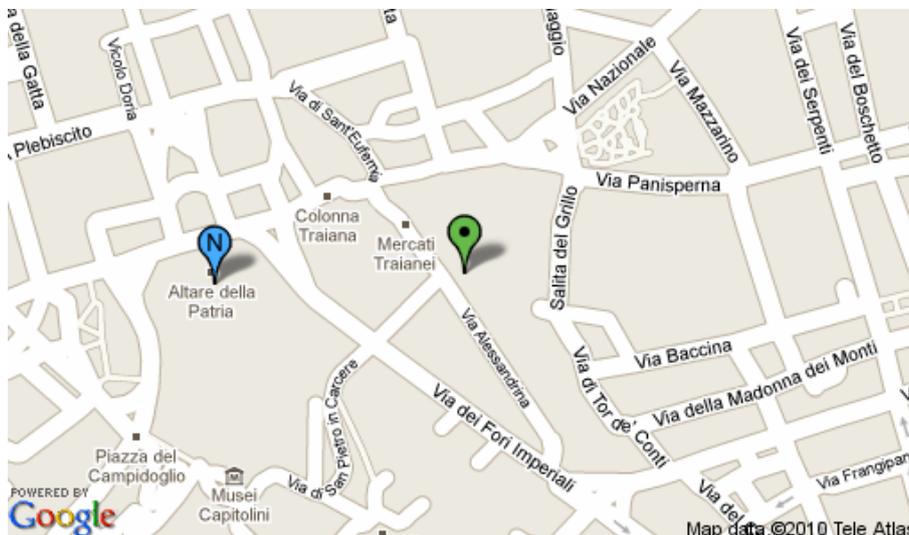
- La colonne Trajane

A proximité :

- le Colisée
- Le forum de César
- Le forum d'Auguste

Plus d'informations :

+39682059127, Ouverture : 9.00-19.00 du mardi au samedi, 9.00-13.00 le dimanche ; Fermeture: Fermé le lundi



35 - LE FORUM DE CÉSAR

Via del Carcere Tulliano, Rome, IT

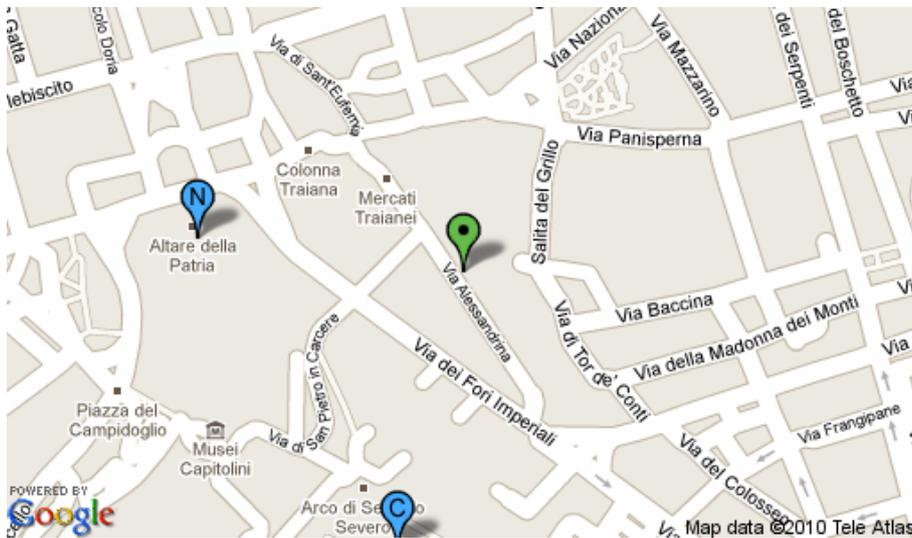
Long de 160 mètres sur 75, le forum de César est une place rectangulaire à l'origine entourée d'une colonnade, et aussi le premier des forums impériaux, financé par l'empereur lui-même. Inauguré en 46 av. J.-C., le temple de Vénus Génitrix, mère d'Enée et ancêtre de la gens Julia selon la légende, prend place sur un de ses côtés, après un vœu de César sur le champ de bataille où il finit vainqueur sur Pompée. Il fut restauré sous

Domitien, puis Trajan, qui ajouta la basilique Argentarica. Aujourd'hui, seulement un tiers du forum est visible.

A voir : le podium et les colonnes du temple de Vénus Génitrix

Plus d'informations :

<http://www.capitolium.org>



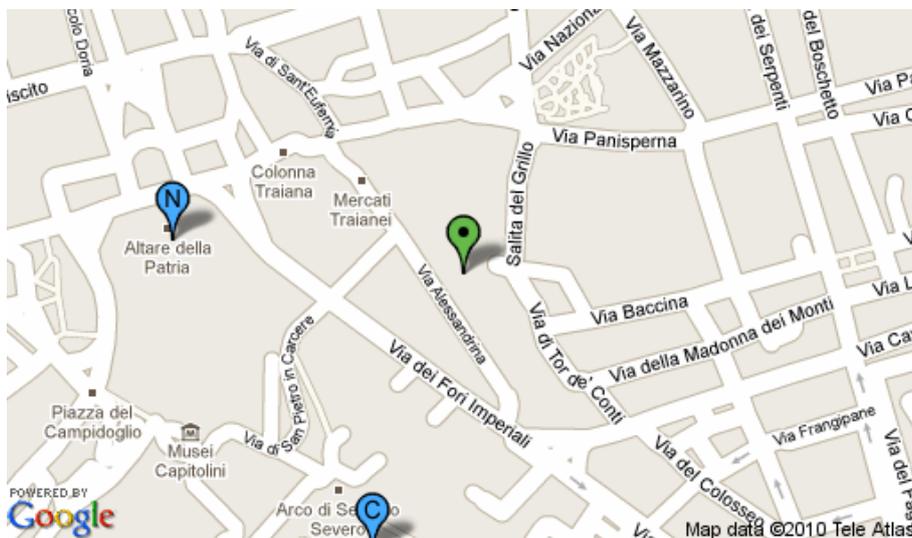
36 - LE FORUM D'AUGUSTE

Piazza del Grillo, 1, Rome, IT

Remportant la victoire à la bataille de Philippes contre les assassins de César, Brutus et Cassius, en 42 av. J.-C., Auguste fait construire comme promis un forum en 2 av. J.-C. Il est long de 125 mètres, et l'ouverture de cet espace avait aussi pour but de désemplir les autres forums, envahis par la foule lors d'événements importants. Le temple de Mars Ultor (vengeur), dieu de la guerre et père de Romulus, alors siège du Sénat, est

érigé au centre de la place. Des statues, peintures et bas-reliefs des grands hommes de Rome y prenaient aussi place, allant dans le sens de la propagande de paix et de triomphe d'Auguste.

A voir : le temple de Mars vengeur et ses colonnes corinthiennes
Plus d'informations :
<http://www.capitolium.org>

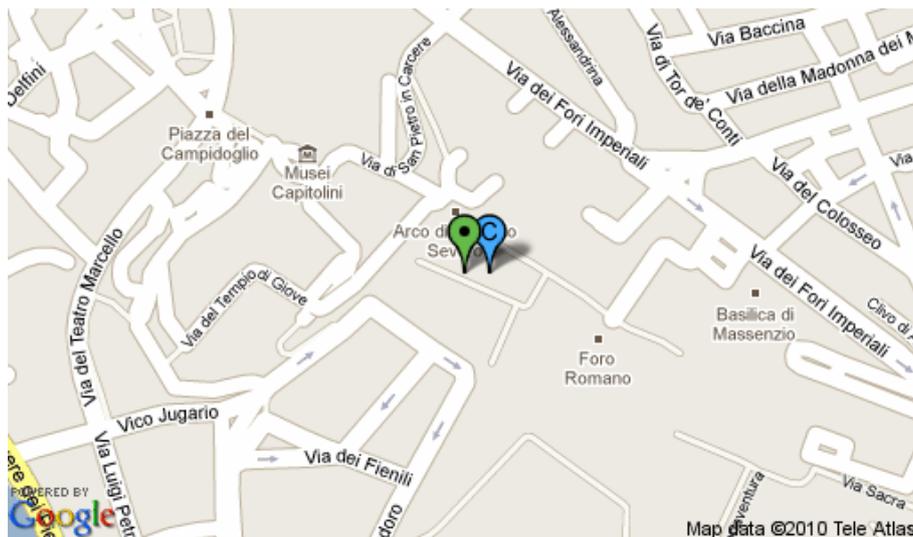


37 - LA COLONNE DE PHOCAS

Forum Romain, Rome, IT

Dédiée en 608 à l'empereur Phocas qui avait fait don du Panthéon au pape, la colonne est probablement le dernier monument civil du forum. Haute de 13,60 mètres elle était

autrefois surmontée de la statue de l'empereur. Son origine remontant à un monument plus antique, elle faisait peut-être partie d'un temple.

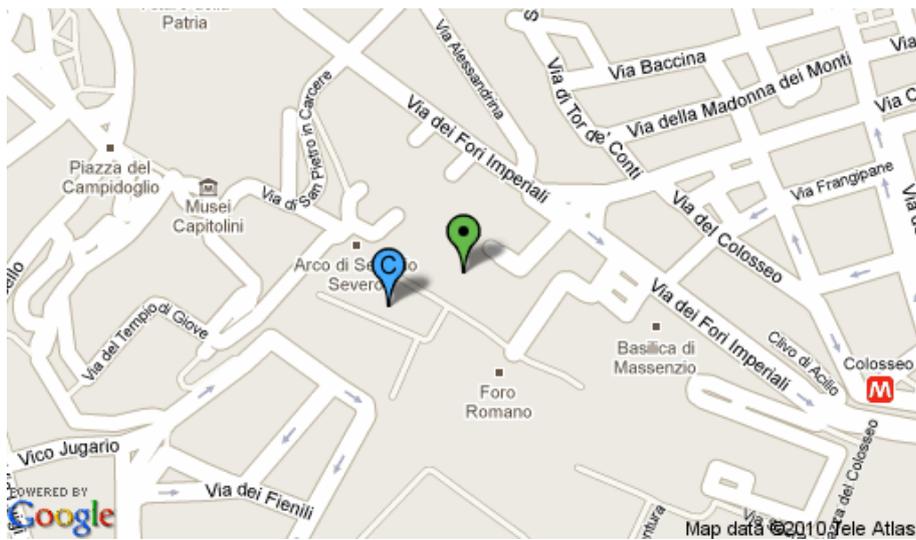


38 - LA BASILIQUE AEMILIA

Forum Romain, Rome, IT

Construite en 179 av. J.-C. par deux consuls élus pour un an, Marcus Aemilius et Marcus Fulvius, la basilique était une halle longue de 100 mètres divisée en trois nefs. Lieu de rencontre, elle abritait les passants qui profitaient de ses boutiques et de sa

terrasse. Elle devint ensuite un lieu réservé au tribunal et à la justice où se côtoyaient politiciens, usuriers et collecteurs d'impôts. Aujourd'hui il ne reste que les bases des colonnes et des boutiques.

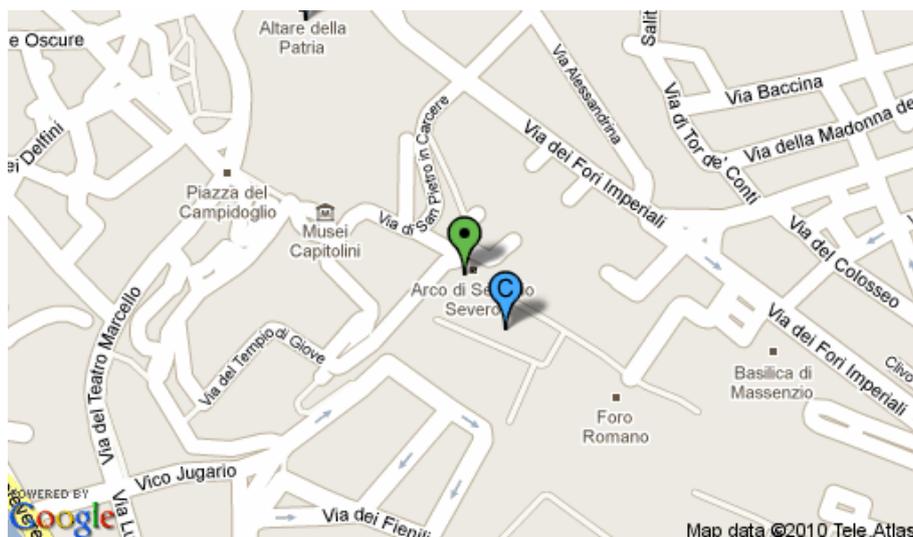


39 - L'ARC DE SEPTIME SÈVÈRE

Forum Romain, Rome, IT

Érigé en 203, il célèbre les dix ans de règne de l'empereur Septime Sévère et les bas-reliefs content sa victoire sur les Parthes (peuples des actuels Iran et Irak). On pouvait lire sur l'attique une dédicace à Septime Sévère et ses deux fils Caracalla et Geta, mais après sa mort Caracalla fit assassiner son frère et

effacer son nom de l'arc. On peut encore voir les reliefs des lettres effacées. Entièrement revêtu de marbre, l'arc était surmonté d'un quadriga de bronze. Il était à moitié enterré au Moyen-âge et abritait la boutique d'un barbier.



40 - LES THERMES DE DIOCLÉTIEN

Via E. de Nicola 79, Rome, IT

Construites entre 298 et 306 par Maximien au nom de Dioclétien, elles furent les thermes les plus grandes du monde romain, occupant 14 hectares et utilisées jusqu'en 537. Hormis les salles aux différentes températures (caldarium, tepidarium, frigidarium) il y avait une piscine couverte, des salles d'exercice, des jardins, une bibliothèque... En 1560 le Tepidarium est transformé en église Sainte-Marie-des-Anges. Le projet est confié à Michel-Ange. D'autres parties des thermes furent utilisées pour stocker du grain et de l'huile, ou en guise de prison ou bien encore d'hospice. En 1889 le complexe devient l'un des

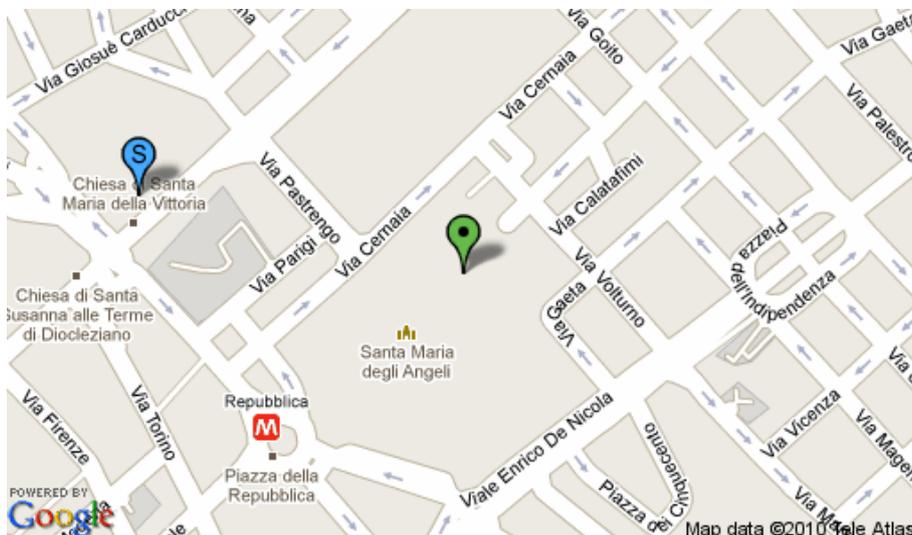
sièges du Musée national des antiquités romaines.

A voir :

- l'église Sainte-Marie-des-Anges
- le musée épigraphique, qui explique la naissance du latin
- les sculptures et ornements funéraires, les jardins, le kiosque de Michel-Ange

Plus d'informations :

+390639967700, Ouverture : 9.00-19.45 du mardi au dimanche ; Fermeture: Fermé le lundi



41 - SANTA MARIA IN ARACOELI, ROME

Piazza d'Aracoeli, Rome, IT

Santa Maria in Aracoeli (Sainte-Marie de l'Autel dans le Ciel), dont l'origine remonte au VI^e siècle, se situe à l'endroit où se dressait anciennement le temple de Junon, puis une citadelle. Elle aurait été bâtie suite à la prédiction de la naissance du Christ à Auguste par la Sibylle de Tibur. En 1250 le pape Innocent IV la donne à l'Ordre des franciscains. L'intérieur date du XIV^e siècle. Centre de la vie politique de Rome, s'y tenaient des assemblées populaires. On y fêta en 1571 la victoire de la bataille de Lépante contre la flotte Ottomane.

A voir :

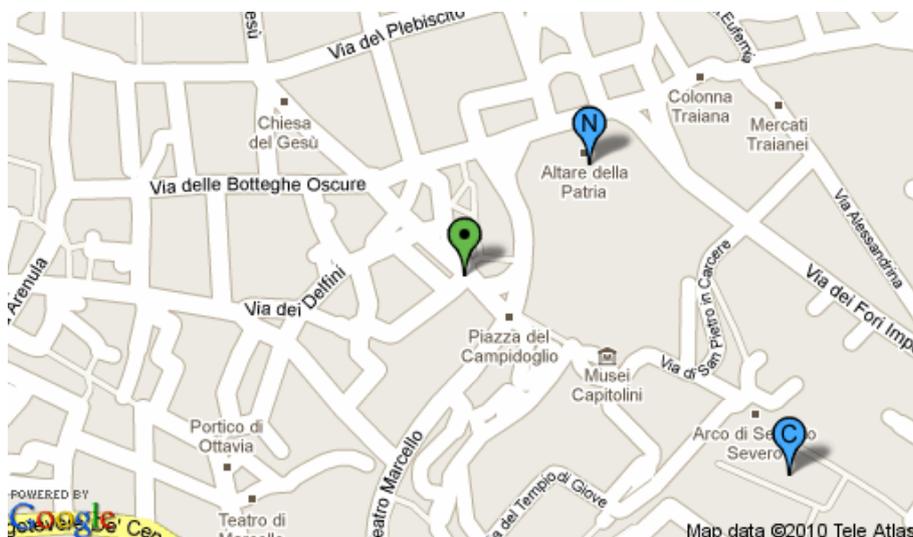
- le monumental escalier fait de 124 marches de marbres qui

mène à l'église

- les 22 colonnes antiques qui séparent les trois nefs
- le sol de marbre incrusté de porphyre
- le plafond à caissons central, doré
- les nombreux tombeaux, dont un de Donatello
- les fresques de la vie de Bernardin de Sienne par le Pinturicchio
- la statue de Jésus sculptée dans un tronc du Mont des Oliviers, réputée miraculeuse (volée en 1994, elle est remplacée par un faux)

Plus d'informations :

+39066798155, Ouverture : 7.00-12.00/16.00-17.30 (et jusqu'à 18.30 en été)



41 - GALLERIA ET PALAZZO SPADA

Piazza Capo di Ferro, 13, Rome, IT

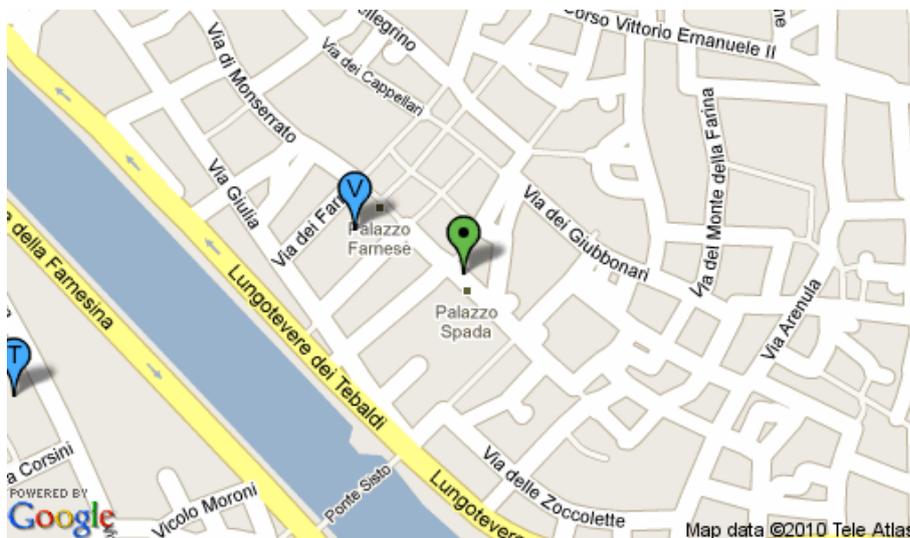
Le cardinal Bernardino Spada acheta en 1632 ce palais construit en 1540 qui appartenait à la famille Capodiferro. Dès 1637, les premières modifications eurent lieu, notamment l'ajout de l'aile qui s'étend vers la Via Giulia. C'est ce qui donnera naissance à la galerie destinée à exposer la collection du cardinal. Ce dernier, intéressé par les illusions d'optiques et les espaces illimités pouvant être créés par le dessin, commanda à Borromini une extraordinaire colonnade en trompe-l'œil. En 1927, l'Etat italien devient propriétaire de ce magnifique palais où riches ornements et toiles de maîtres cohabitent parfaitement et en fait le siège du Conseil d'Etat.

A voir :

- l'élégante façade et les niches ornées de statues, au premier étage
- les fresques, marbres et stucs qui décorent les salles
- la mort de Didon de Guercino
- le Portrait du cardinal Bernardino Spada de Guido Reni
- la Visitation d'Andrea del Sarto
- des œuvres de Titien, Gentileschi, Rubens, Dürer, Bruegel l'Ancien, Caravage...

Plus d'informations :

+39066832409, <http://www.galleriaborghese.it>, 2,50 euros, Ouverture : 8.30-19.30 ; Fermeture: Fermé le lundi



43 - LA DOMUS AUREA

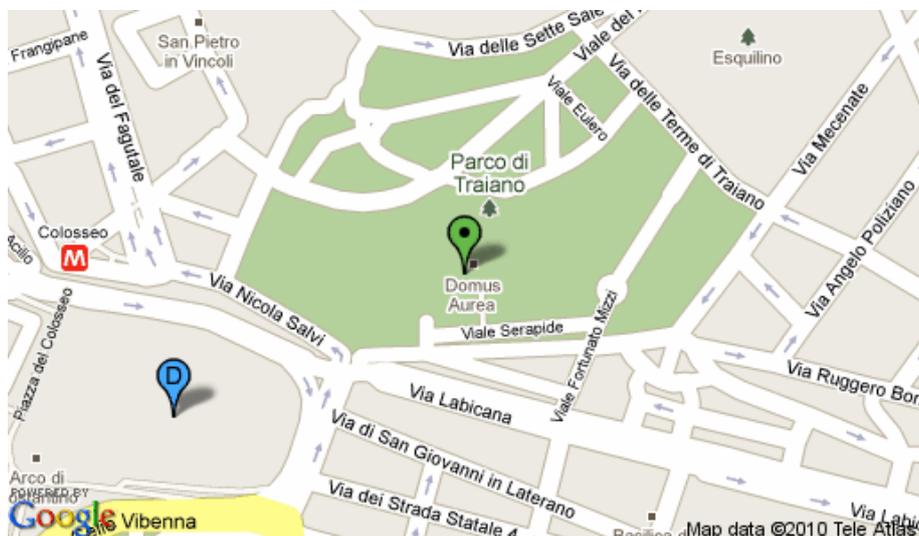
Via della Domus Aurea, Rome, IT

La Domus Aurea, est construite par Néron en 64 ap. J.-C., après l'incendie qui détruit Rome, pour remplacer sa résidence. Il la fait donc construire plus grande et plus luxueuse, décorée d'or et de pierres précieuses, ce qui lui vaut le nom de Maison Dorée. Le vaste terrain comprenait également des vignes, des bosquets et même un lac artificiel (sur lequel sera construit bien plus tard le célèbre Colisée). Les successeurs firent tout disparaître à la mort de Néron et sur la résidence ensevelie furent construits les thermes de Titus et de Trajan. Elle fut redécouverte à la

Renaissance, inspirant des artistes tels que Raphaël, Pinturicchio, Ghirlandaio. Elle est actuellement fermée pour restauration.

A voir :

- les différentes salles dont les voûtes sont ornées de mosaïques, marbres, dessins, dorures, stucs polychromes narrant des épisodes de la guerre de Troie
- les fresques de style pompéien, recouvrant les couloirs



44 - LE MUSÉE ET LA GALERIE BORGHESE

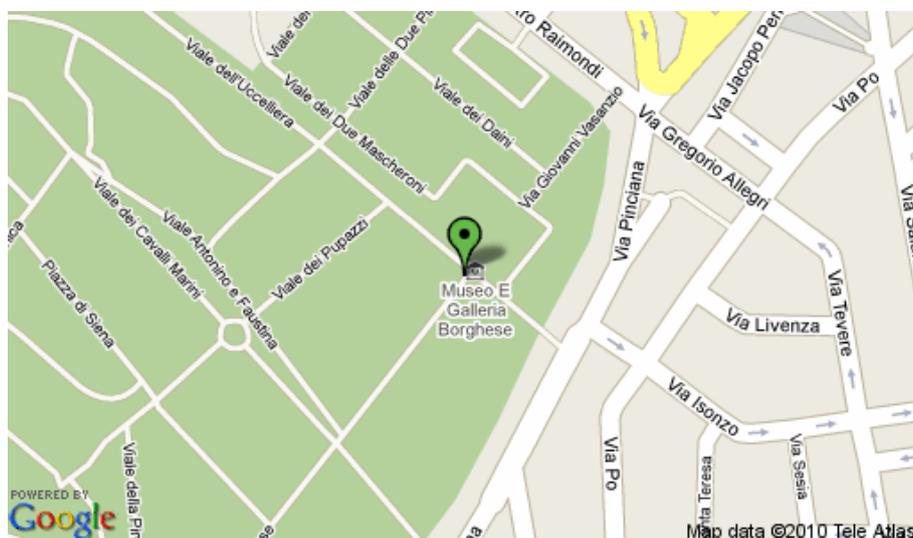
Piazzale del museo Borghese, 5, Rome, IT

La Villa Borghese est construite à la périphérie de Rome par le cardinal Scipion Borghese en 1612, maison de campagne destinée à accueillir sa collection de sculptures antiques de cet admirateur du Caravage et mécène du Bernin. Poursuivie par ses héritiers, la collection est enrichie au fil des ans, dans un intérieur redécoré en style néoclassique. Le parc date du XVIII^e siècle. En 1902 la propriété est vendue à l'Etat italien.

A voir : Des œuvres de Raphaël, Bernin, Rubens, Canova, Lorenzo Lotto, Caravage, Jacopo Bassano, Titien, Domenichino, Antonello da Messina

Plus d'informations :

+390632810, <http://www.galleriaborghese.it>, 5,25 euros, Ouverture : Tours de visites: 09.00 - 11.00 11.00 - 13.00 13.00 - 15.00 15.00 - 17.00 17.00 - 19.00 Réservation obligatoire ; Fermeture: Fermé le lundi



45 - LES MUSÉES DU CAPITOLE

Piazza del Campidoglio 1, Rome, IT

L'histoire de ce musée est intimement liée à la ville de Rome : tout commença lorsque le pape Sixte IV fit don aux romains en 1471 de statues de bronze d'une grande valeur symbolique, parmi lesquelles celle de la louve avec Romulus et Remus. Enrichi au fil des années de nouvelles œuvres, le musée fut étendu en 1654 au Palazzo Nuovo, sur l'autre côté de la place. Ouvert au public en 1734 il fut inauguré par le pape Clément XII. On ajouta la Pinacothèque à la deuxième moitié du XVIII^e siècle.

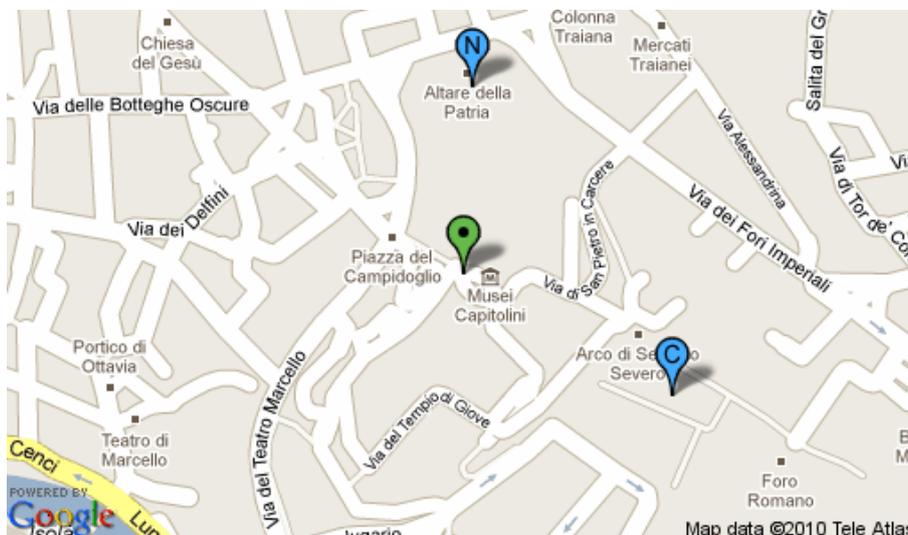
A voir :

- La façade du Palais des Conservateurs, son appartement, sa salle octogonale (1876)

- Les tableaux de Véronèse, Titien, Tintoret, Rubens, Caravage, la Louve du Capitole
- La façade du Palais neuf dessinée par Michel-Ange
- Les nombreux bronzes antiques, les copies romaines de statues grecques dont Amour et Psychè, Le Gaulois mourant, les bustes impériaux d'Auguste, Tibère, Néron...
- La place du Campidoglio et la statue équestre de Marc Aurèle
- Le Palais Caffarelli

Plus d'informations :

+390682059127, <http://www.museicapitolini.org>, 4,50 euros, Ouverture : Du mardi au dimanche 9.00-19.00, les 24 et 31 décembre 9.00-13.00 ; Fermeture: Fermé le lundi



46 - PALAZZO VENEZIA

Via del Plebiscito, 118, Rome, IT

Commencé en 1455, il serait attribué au grand architecte auteur de traités Leon Battista Alberti si ce n'est à Giuliano da Maiano, sur une décision du cardinal qui sera le pape Paul II. Résidence pontificale jusqu'en 1564, le palais fut ambassade de Venise et appartient même à l'Autriche entre 1797 et 1916. Dans les années trente, Mussolini prononçait des discours à la foule de son balcon. Aujourd'hui le palais est siège d'un musée national conservant des œuvres du Moyen-âge et de la Renaissance et de la bibliothèque de l'Institut d'Archéologie et d'Histoire de l'Art.

A voir :

- la cour intérieure rythmée par les colonnes toscanes au premier étage, ioniques et corinthiennes au deuxième

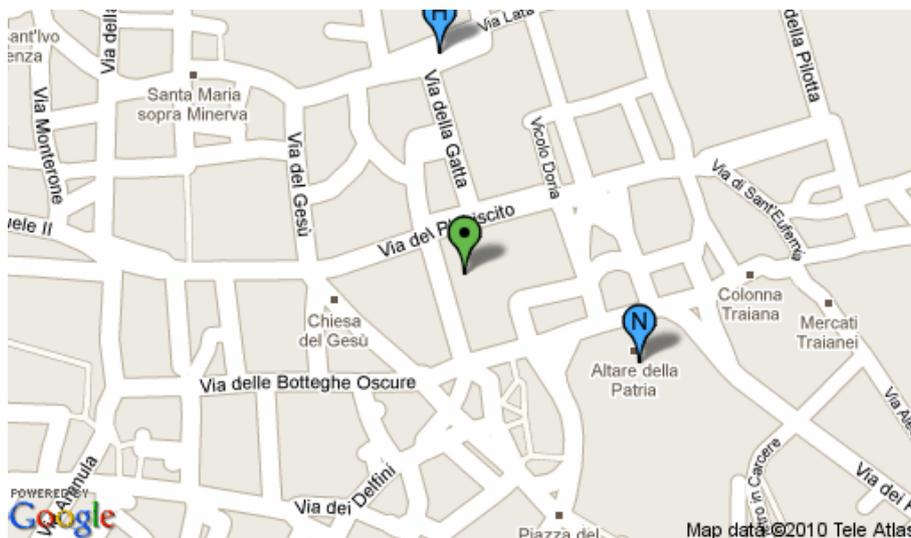
- la sala Regia, la sala del concistoro, la sala del Mappamondo
- des œuvres de Canova, Bernini, Borromini, Bassano, Bronzino, Antonello da Massina
- des peintures du XIII^e au XVIII^e siècle, des sculptures en marbre, bois et bronze, des céramiques, de l'argenterie, des tapisseries

A proximité :

- la basilique San Marco
- la colonne Trajane

Plus d'informations :

+390632810, <http://www.galleriaborghese.it>, 2 euros,
Ouverture : 8.30-19.30 ; Fermeture: Fermé le lundi

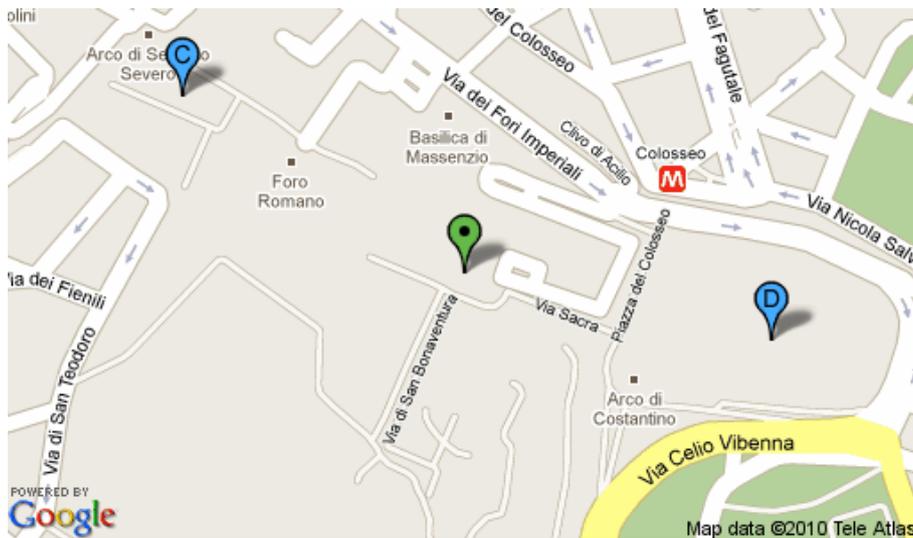


47 - L'ARC DE TITUS

Forum Romain, Rome, IT

Dédié par Domitien après 81 à son frère Titus et son père Vespasien, l'arc célèbre la victoire de ceux-ci en Judée en 71 et la destruction de Jérusalem. Les épisodes de ce triomphe sont représentés sur deux grands panneaux à l'intérieur de l'arc, montrant d'une part le cortège ayant pillé le temple de

Jérusalem brandissant le candélabre à sept branches. D'autre part Titus victorieux couronné par la déesse Rome. Titus divinisé est à nouveau présent au centre de la voûte à caissons. On dit que certains juifs évitaient de passer sous cet arc célébrant une page trop noire de leur histoire.



49 - LE TEMPIETTO DE BRAMANTE

Via Garibaldi, 33, Rome, IT

Datant du tout début du XVI^e siècle, c'est une des premières constructions de Bramante à Rome, sur commande du roi d'Espagne, qui se trouve dans la cour de l'église San Pietro in Montorio. De petites dimensions, il reprend le modèle des temples circulaires édifiés originellement pour les martyrs, s'inspirant de la tholos antique. Le bâtiment est construit sur la colline du Janicule, le lieu supposé de la crucifixion de saint Pierre. Ses proportions admirables furent admirées et citées par les contemporains de Bramante, Serlio et Palladio, dans leurs traités.

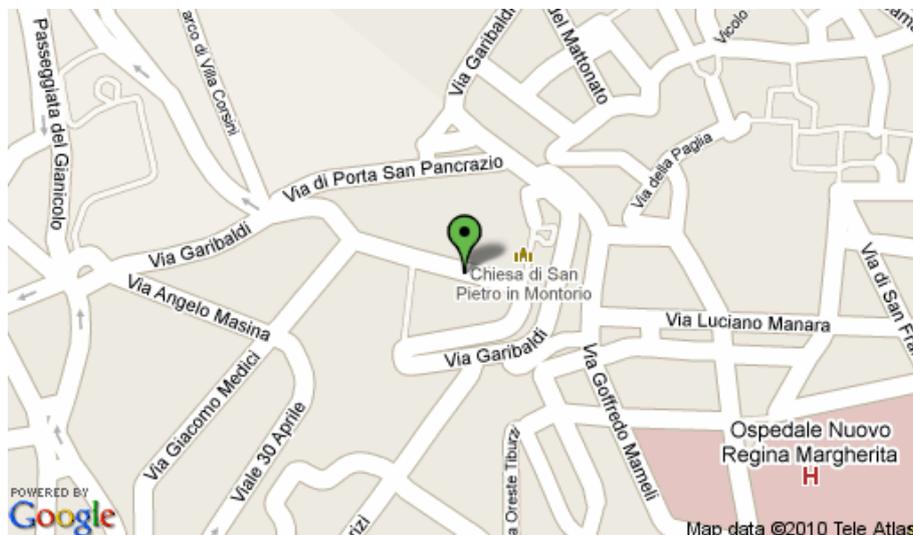
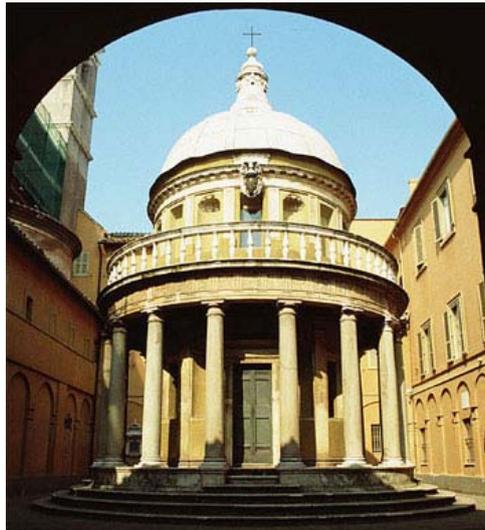
A voir :

- la colonnade dorique décorée de triglyphes et métopes à thème liturgique
- la balustrade, au-dessus des colonnes, elle même surmontée d'un dôme hémisphérique

A faire : Visiter l'église de San Pietro in Montorio: Giorgio Vasari, qui participa à la décoration intérieure se représente dans La Conversion de saint Paul

Plus d'informations :

Ouverture : 9.00-12.00/16.00-18.00



50 - LE TEMPLE DE JUPITER CAPITOLIN

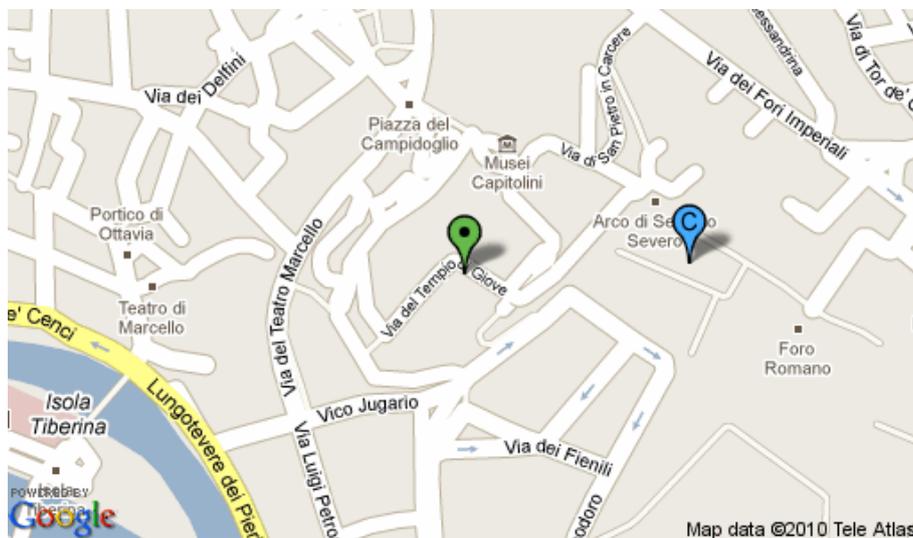
Via del tempio Giove, Rome, IT

Porté à terme par Tarquin le superbe et inauguré en 509 av. J.-C., il se trouve sur la colline du Capitole. Erigé sur un podium auquel on accédait par un escalier, c'était le temple le plus important de la Rome antique, aux dimensions environ égales à celles du Panthéon de la ville. Grâce aux ruines retrouvées sa forme rectangulaire inspirée des sanctuaires grecs a pu lui être rendue. Sa structure permet de savoir qu'il s'agissait d'un temple

périptère à l'intérieur duquel figuraient les statues de Jupiter, Junon et Minerve (la triade capitoline). Probablement resté intact jusqu'en 83 av. J.-C., il fut restauré maintes fois après des incendies, sous Auguste, Vespasien et Domitien.

A voir : Les fondations et le podium, sous le palais Caffarelli

A proximité : Les musées du Capitole

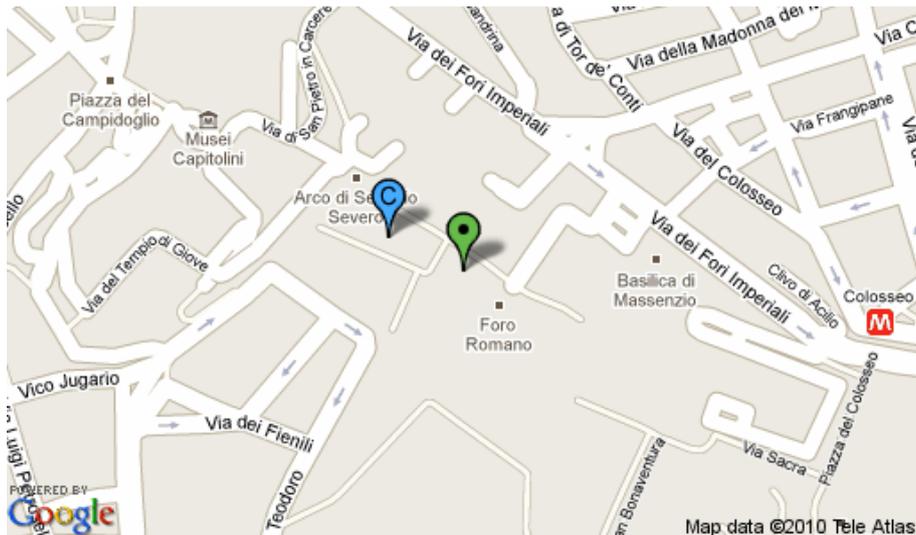


51 - LE TEMPLE DE CÉSAR

Forum Romain, Rome, IT

Un temple est dédié par Auguste en 29 av. J.-C. à Jules César divinisé, à l'endroit où il est brûlé après sa mort, à la place de la colonne qui lui rendait hommage. Dans l'hémicycle du podium il

avait un autel, certainement celui où César a reposé, et une statue le représentant une étoile au-dessus de la tête, comme sur certaines monnaies.



52 - LE FORUM DE NERVA

Piazza del Grillo, 1, Rome, IT

Commencé par Domitien et achevé par Nerva en 97, ce troisième forum impérial reliait ceux de Vespasien et d'Auguste, d'où son appellation de forum transitorium. Longue et étroite, la place de 120 mètres sur 45 était encadrée d'une colonnade. Une grande partie de celle-ci est aujourd'hui recouverte par la Via dei Fori Imperiali. Un temple dédié à Minerve y était érigé, détruit au XVII^e siècle.

A voir : Sur les ruines du temple, les bas-reliefs de la déesse Minerve et du mythe d'Arachné, une partie de l'entrée monumentale du forum

Plus d'informations :

<http://www.capitolium.org>



53 - LA BASILIQUE DE MAXENCE

Forum Romain, Rome, IT

Etant l'un des plus imposants monuments de la Rome impériale, la basilique est commencée par Maxence et terminée par Constantin au IV^e siècle. Couvrant un espace de 100 mètres sur 65, c'était un lieu d'administration de la justice et des affaires

qui abritait une statue colossale de Constantin, dont les parties en marbres sont aujourd'hui dans la cour du Palais des Conservateurs sur le Capitole.



54 - GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

Via delle Belle Arti, 131, Rome, IT

La naissance de la galerie nationale d'art moderne de Rome, dont le but initial est de réunir les œuvres contemporaines italiennes, remonte à 1883. Ayant résidé pendant trente ans au Palais des Expositions, son siège actuel est au Palais des Beaux-Arts, réalisé par Cesare Bazzani pour l'Exposition Internationale de Rome en 1911. Entre 1950 et 1960, la galerie, au cœur du débat artistique international, se distingue par l'achat d'œuvres importantes et de grandes expositions. Agrandi en 1934, le bâtiment est restauré en 1999, et les collections organisées entre XIX^e et XX^e siècles.

A voir : De nombreux courants artistiques sont représentés dont Néoclassicisme (Canova, Hayez), Romantisme, Impressionnisme (Monet, Degas) et Post-impressionnisme (Van Gogh, Cézanne), Divisionnisme (Segantini), Futurisme (Boccioni, Carra), Novecento (Casorati, Sironi), mais aussi Rodin, Klimt, Morandi, Modigliani, Chirico, Fontana, Burri, Giacometti, Fautrier, Pollock...

Plus d'informations :

+390632298221, <http://www.gnam.arti.beniculturali.it>, 3,25 euros, Ouverture : Mardi à dimanche, 8.30-19.00 ; Fermeture: Fermé le lundi



55 - LE MUSÉE DE L'ARA PACIS

Lungotevere in Augusta, Rome, IT

Lorsque l'empereur Auguste revint victorieux d'Espagne et de Gaule en 13 av. J.-C. le Sénat décida de la construction d'un autel dédié à la paix. Celui-ci sera inauguré le trente janvier en 9 av. J.-C., jour de l'anniversaire de Livie, l'épouse d'Auguste, sur le Champ de Mars, un lieu déjà lié à la guerre où les soldats s'entraînaient et des où des monuments étaient érigés lors des victoires. Retrouvé par morceaux à partir de 1565, il est reconstitué et inauguré par Mussolini en 1938, aujourd'hui situé près du Tibre.

A voir :

- Les reliefs narrant l'origine de Rome
- La procession qui représente Auguste et les membres de la famille impériale
- Les frises décorées de spirales de végétation, d'animaux, d'allégories
- les reliefs des faces extérieures, montrant la procession lors de la consécration du monument

Plus d'informations :

+390682059127, <http://www.arapacis.it>, 3 euros, Ouverture : Du mardi au dimanche 9.00-18.00, les 24 et 31 décembre 9.00-13.00 ; Fermeture: Fermé le lundi



56 - CAMPO DEI FIORI, ROME

Campo dei fiori, Rome, IT

Littéralement "champs de fleurs" en italien, campo dei fiori est une place ainsi nommée car elle était abandonnée et envahie par fleurs et plantes au XV^e siècle. On dit aussi qu'elle devrait son nom à Flora, l'amante de Pompée, général rival de César ayant son théâtre tout près. Après avoir été pavée en 1456, elle devient lieu de passage, à côté de nombreux palais. Aujourd'hui son marché, ses boutiques et ses bars en font un charmant endroit un peu à l'écart des autres lieux touristiques de Rome.

A voir : La statue du philosophe Giordano Bruno brûlé vif sous l'Inquisition car soupçonné d'hérésie, érigée au centre de la place en 1889, le marché (matin), les boutiques

A proximité : Le palais Farnese, le palais Spada

Plus d'informations : Gratuit, Accessible toute l'année, à toute heure



57 - LE CASTEL SANT'ANGELO

Lungotevere del Castello, 50, Rome, IT

Cet édifice est fondé en 123 ap. J.-C., servant de tombeau à l'empereur Hadrien (et par la suite également à l'empereur Caracalla). Il subit au cours des siècles plusieurs transformations, passant de forteresse à résidence pontificale durant la Renaissance puis prison pour détenus politique. C'est un lieu qui accueille aussi un musée d'armes antiques et des expositions temporaires.

A voir :

- Le quadriga de bronze mené par Hadrien qui surplombe

l'édifice

- Les céramiques paléochrétiennes et médiévales
- Les sculptures et peintures renaissantes, dont une toile de Lorenzo Lotto
- Les collections d'armes

Plus d'informations :

+39066819111, <http://www.castelsantangelo.com>, 4 euros, Ouverture : Du mardi au dimanche de 9.00 à 18.30 ; Fermeture: Fermé le lundi



REMERCIEMENTS

CityZeum
Guide voyages & hébergements

Google[™]

Ce guide a été réalisé dans un but non lucratif. Si des éléments de ce guide portent atteinte à la propriété intellectuelle ou à la propriété privée, merci de nous écrire à : contact@topexpos.fr en précisant le nom du guide (Guide de Rome).

© Topexpos Voyages - 2010

